

# الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

الطبعة ٢ صفر ١٤١٧هـ - الموافق ١٨ يونيو ١٩٩٦م

نشرة ثلاثية ايام  
السبت ٢٩/٦ - الاحد ٣٠/٦ - الاثنين ١/٧  
(٩,٣٠ - ١١,٣٠ صباحاً)  
للاشتراكات: ٣٠٨٥٤٦٦

٥ سنوات .. ضمان شاه  
بضامة البوبل الفضلي كليات جنرال  
في دولة الامارات .. تقدم  
الكبرى يسور وقطع الفخار واجور  
العمالة .. تمتعوا براحة البال ادة  
سنوات مع CUMMERBOLD  
ابوبولي هاتف: ٧٧٧٦٨٤ - دبي: ٤٧٧٠٨٢٠ - العين: ٢٩٢

## رئيس الدولة تلقى رسالة خطية من الرئيس الجزائري

# الامارات تؤكد أهمية القضية الفلسطينية

## سلطان بن زايد : مؤتمر القاهرة استجابة لدعوات رئيس الدولة



○ سمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان ومعالى يوسف بن عمر بن يوسف بعد افتتاح البئر الجديدة. «تصوير: يوسف العبدان»

## طحنون يدين عمليات انتحار المياه العذبة من بحر جديدة بالعين

في إطار حرص صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة على تنمية الموارد المائية، ومتابعة من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولى عهد ابوبولي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بشاريع البحث عن المياه الجوفية، دشن سمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية نائب رئيس المجلس التنفيذي بدء انتاج المياه الجوفية العذبة من البئر رقم ٢٠ جي. دبليو. «بئر» من مشروع تجميع مصاد المياه الجوفية العميقة في امانة ابوبولي والذي تقوم بتنفيذه شركة بترول ابوبولي الوطنية بالتعاون مع شركة البحر الوطنية وشركة «ديملر بنز» للفضاء ومؤسسة التعاون القوي الألمانية. وقد اشاد سمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان بالسياسة الحكيمة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في مجال المياه ومصادرها والبحث عنها من خلال توفير الدعم الكبير والتوجيهات السديدة، وقال ان سموه اولى المياه اهتمامه المستر في توفير الامكانات المادية والفنية الهائلة للبحث عن مصادرها في جميع ارجاء الدولة والحفاظ عليها والاتقاء بها للشرب والزراعة. وأضاف سمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان ان متابعة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولى عهد ابوبولي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة المستمرة كانت وراء نجاح الشركات الوطنية والعالية في اكتشاف مصاد المياه الجوفية العذبة في امانة ابوبولي وخاصة في مدينة العين ومنطقة ليوا. (طالع ص ٩)

تقدم الرئيس الروسي بفارق ضئيل على منافسه الرئيسي زيوجانوف  
النتائج الرسمية الأولية للانتخابات الرئاسية  
التي أجريت في روسيا  
١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠  
يلتسن  
زيوجانوف  
ليبيد  
فابليفسكي  
شرونوفسكي  
لو يصوت من اليمين إلى اليسار: فلاديمير بوتين، فلاديمير ليزن، فلاديمير فابليفسكي، فلاديمير شرونوفسكي، فلاديمير ليبيد، فلاديمير زيوجانوف، فلاديمير بوتين.

ولاحظ المحللون ان تفارق الفارق بين يلتسن وزيوجانوف وارتقاع نسبة الأصوات التي حصل عليها المرشح الشيوعي انتصحت حين بدأت عمليات الفرز في وسط روسيا، أو ما يعرف باسم «الحزام الأحمر» وهي منطقة مناضخة تقليدياً بيلتسن. وقد تصدر الرئيس الروسي بفارق كبير نتائج الانتخابات الرئاسية في سان بطرسبورج، فانتصحت فني روسيا، بعد فرز ٩٥٪ من الأصوات. وقال ان لديه التي بلغ عدد الناخبين فيها ٣,٥ مليون ناخب حصل يلتسن على ١٢,٥٪، أما الجنرال ليبيد فقد حصل على ١٤٪.

## متأثراً بتقديم يلتسن الدور يتراجع بالأسواق المالية

لندن - موسكو - نيويورك - وكالات الأنباء: هبط سعر الدولار أمس في الأسواق العالمية متأثراً بتقديم الرئيس بوريس يلتسن الضئيل في المرحلة الأولى من الانتخابات الروسية. كما ساهم التقرير الشهري الذي أصدره البنك المركزي الألماني «البوندسبنك» في تراجع سعر العملة الأمريكية أمام العملات الرئيسية الدولية. ففى لندن انخفض سعر الدولار إلى ١,٦٥ دولار مارك و ٨٣ و ١٠٨ من، في حين ارتفع الجنيه الاسترليني إلى ١,٥٥٢ دولار. وادى تقدم يلتسن بفارق بسيط إلى رفع أسعار الأسهم في روسيا، كما انه دعم اسواق الاسهم الرئيسية في أوروبا، ومن اسباب هبوط العملة الأمريكية أيضاً تقرير «البوندسبنك» الألماني الذي اشار الى ان المارك هو العملة المستوي ١,٥٥ مارك للدولار سيكون قد صحت وضعه أمام الدولار عن سجلت أسعار البترول في التعاقبات اللاحقة في بورصة البترول الدولية ارتفاعاً حاداً عند الاقلاع أمس متفجعة صعوداً أسعار النفط الخام ومنتقاته في بورصة «ناتاميك» الأمريكية. وفي لندن ارتفع سعر مزارع «بريت»، خام القياس الصناعي في التعاقبات اللاحقة، حيث زاد سعر «بريت» تسليم أغسطس ١,٨٧٣ دولار للبرميل، ولم يعلم المسامرة على وجه اليقين بسبب صعود الماركي، وان كان بعضهم قال ان عدم ظهور فائز بشكل واضح في الانتخابات الرئاسية الروسية من شأنه رفع الأسعار، وجاء صعود الاسعار في لندن عقب ارتفاع سعر النفط الخام في اواخر تعاملات سوق «ناتاميك» في نيويورك ١,٢٦ دولار ليبلغ ٢١,٦٠ دولار للبرميل.

وأعرب سموه عن أملة في ان تخرج هذه القمة بالقارات التي من شأنها ان تعزز التضامن العربي وتوحيد الصف العربي لمواجهة التحديات التي تحدث بالامة العربية ومن أجل احلال السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الأوسط وعلى كافة المسارات وعلى أساس تطبيق مبدأ الأرض مقابل السلام. ومن جانبه أشاد سعادة السفير الجزائري بمواقف دولة الامارات العربية المتحدة من القضايا العربية الراهنة وقال ان الجزائر أكدت دعمها ومساندتها لدعوة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة التي اطلقها عام ١٩٩٢ حول إعادة التضامن العربي مشيراً الى ان موقف الجزائر متطابق مع موقف دولة الامارات من هذه الدعوة. وقال ان الظروف الحالية تتطلب لم الشمل العربي وتوحيد الطاقات لمواجهة التحديات في المنطقة. وأكد سعادته على عمق علاقات الأخوة المتينة التي تربط البلدين الشقيقين مشيراً الى زيارة فضالة الرئيس الجزائري مؤخراً لدولة الامارات وما أسفرت عنه من توثيق لهذه العلاقات.

## الفصل وموسى والشرع اجتمعوا في القاهرة استبعاد المشاكل الشنائية من جدول أعمال القمة كريستوفر يزور دمشق وينقل للاسد ضمانات من كليتون

القاهرة، الخرطوم، بيروت - الاتحاد ووكالات الأنباء: واجتمع وزراء خارجية مصر والسعودية وسوريا في القاهرة أمس، بينما كان قد أعلن ان الاجتماع سيعقد اليوم في دمشق. ويبحث الوزراء الثلاثة في ترتيبات عقد القمة العربية الموسعة يوم السبت المقبل، والتمهيد لاجتماع وزراء الخارجية المقرر عقده الجمعة للبحث في جدول الأعمال. وحضر الاجتماع الذي عقد «سرا» الدكتور عصمت عبدالجيد الأمين العام لجامعة الدول العربية، وقرر عقد اجتماع آخر يوم بعد غد الخميس. وفي الوقت نفسه أعلنت مصادر أمريكية وإسرائيلية ان وزير الخارجية الأمريكية وارن كريستوفر سيزور اسرائيل يوم الاثنين المقبل للبحث مع تسانياغو في عملية السلام في ترتيبات زيارة رئيس الوزراء الاسرائيلي المنتخب المقبلة الى واشنطن. وأكدت مصادر أمريكية «الاتحاد» ان زيارة كريستوفر ستشمل أيضاً مصر وسوريا والاردن لطرح مقترحات جديدة بهدف تنشيط عملية السلام. وقد استغرق اجتماع عمرو موسى وزير الخارجية المصرية والأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودية



○ سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان لدى ترؤسه اجتماع مجلس الوزراء (وام).

## في اجتماع مجلس الوزراء برئاسة سلطان بن زايد تكليف كليات التقنية بالإشراف على مدارس التمريض إقرار اتفاق التعاون الشبابي والرياضي مع مصر

ابوبولي - وام: عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي الحادي بديوان الرئاسة صباح أمس برئاسة سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء. وقد وافق المجلس على الاتفاقية المبرمة بين وزارة الصحة ومجمع كليات التقنية العليا وتخصي بان يؤيد مجمع الكليات الاشراف الفني على مدارس التمريض التابعة للوزارة بالدولة والتي كانت تتولى الاشراف عليها الجامعة الأمريكية في بيروت وذلك اعتباراً من هذا العام. واطلع المجلس على تقرير من معالي وزير المواصلات حول الخطوات التي ستخضعها الوزارة أثناء

## الحيربي: تعديل الدستور يضاعف دور الإمارات خليجياً وعربياً وإسلامياً ودولياً

ابوبولي - وام: أكد سعادة الحاج بن عبدالله الحيربي رئيس المجلس الوطني الاتحادي ان مشروع تعديل الدستور الذي يناقشه المجلس في جلسته صباح اليوم والذي يتضمن إلغاء كلمة «مؤقتة» أينما وجدت في الدستور، وان تكون ابوبولي عاصمة للإتحاد، سيضاعف من الدور الذي تلعبه دولة الامارات خليجياً وعربياً وإسلامياً ودولياً. وقال في مقابلة أجراها معه تلفزيون دولة الامارات العربية المتحدة من ابوبولي مساء أمس ان تعديل الدستور سيمكن دولة الامارات من لعب دور اكبر ويؤدي مكناتها الدولية وخاصة على الصعيدين الاقتصادي والتجاري نظراً لما تتمتع به من امن واستقرار مما يؤهلها لتكون محط انظار المستثمرين ومختلف دول العالم. وأضاف ان تعديل الدستور يعني الاستقرار النفسي لآبناء دولة الامارات والانتقال الى مرحلة جديدة من مراحل العمل الوطني بما يحقق الطموحات. وقال انه رغم مرور ٢٥ عاماً في ظل الدستور المؤقت، إلا ان ما حققته دولة الامارات من إنجازات يعتبر معجزاً، ويدل على إصرار وحكمة قائد المسيرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخواته اصحاب السمو أعضاء المجلس الاعلى حكم الامارات على تحقيق الخير للوطن. (البقية ص ٣٠ عمود ١)

## ستبدأ مناوراتها قبالة الساحل السوري هذا الأسبوع تركيا تعلن سحب قواتها من شمال العراق وتنفي اعتزامها التدخل عسكرياً ضد سوريا

أنقرة، دمشق - باريس - وكالات الأنباء: نفت تركيا أمس عنها على التدخل عسكرياً في سوريا لطاردة المتطرفين الأكراد، وقالت ان ما أعلنته الجامعة العربية حول وجود حشود عسكرية تركية على الحدود مع سوريا لا أساس له من الصحة، لكن انقرة تناقشت في سرفها بشأن أبناء الحركات السورية على الحدود التركية، ففي حين أكد مسئول في الجيش التركي أبناء هذه الحركات، قالت وزارة الخارجية انها لا تستطيع تأكيداً في وقت لم تعلق دمشق عن تطورات الحروب، وأكدت وسائل الاعلام السورية أمس بنشر تحذير الجامعة لانقرة وانتقاماً للاتفاق العسكري التركي - الاسرائيلي. وأعربت فرنسا عن أملها بانخفاض حدة التوتر بين أنقرة ودمشق.

## مهمة عسيرة لايكوس في بغداد دبلوماسيون غربيون: العراق سيطلب بجدول زمني لانهاء عمليات التفيتش

بغداد والواضح - وكالات الأنباء: استبعد دبلوماسيون غربيون أمس ان يذعن العراق للضغوط الدولية ويتراجع عن موقفه بشأن منع خبراء الاسلحة الشاهين للامم المتحدة من تفتيش منشآت خلال زيارة رئيس اللجنة الدولية والاف لايكوس للفرقة لبيقاد هذه الارجاء. وأعربت فرنسا عن أملها بالتوصل الى حلول مرضية لهذه الازمة، فيما أكدت بريطانيا ضرورة التزام العراق بتنفيذ جميع قرارات مجلس الأمن. ومن جهة أخرى أدت المعارك بين الاكراد في شمال العراق أمس الى مقتل ٧ أشخاص واصابة ١٧ آخرين بجروح. فقد أوضح دبلوماسيون ومحللون في بغداد لـ «رويترز» ان الامم المتحدة جددت زعمها لانها انشغلتها لآلة اسلحة الدمار في العراق التي تجرم تفيتشاً للحدود اتفاق وقف إطلاق النار في حرب الخليج عام ١٩٩٠. وأضاف هؤلاء ان بغداد ستطالب اللجنة بان تتخذ اجراءات تفتيش جديدة تتسق واعتبارات الامم العراقية الوطنية. (البقية ص ٣٠ عمود ٦)

## هجوم للمقاومة ضد قوات الاحتلال ٢٢ قتيلاً وجرحاً بانفجار في مخيم فلسطيني بجنوب لبنان

بيروت - الاتحاد ووكالات الأنباء: قتل ٦ أشخاص واصيب ١٦ آخرون في مخيم عن الحولة الفلسطيني في جنوب لبنان أمس بينهم ضابط من حركة «المواصلة» للفرقة الفلسطينية ياسر عرقا، في انفجارات عرسية وقعت في المخيم، بينما فجرت المقاومة الوطنية اللبنانية عبوة ناسفة في دورية للقوات الاسرائيلية وعملاتها في جنوب لبنان. وتكررت مصادر فلسطينية، ان الانفجارات جمعت عن حريق اشدت الى علجاً ليجتاح على قواير غسان وعلى خناجر يقع في مبنى من طابقين يقع فيه خير للتفجرات المقدم محمد خطاب وهو من ضباط حركة «فتح». وبأدى اندلاع الحريق عند الساعة ٨,٠٠ صباحاً بالوقوع للحل حوانت زوجة خطاب الاستنجااد بأهالي الحي

## ممثلون عن زعماء الكويت وسلطنة عمان وقطر والغرب يحضرون القمة

أعلن بيان صادر عن الديوان الاميري الكويتي امس ان الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولى عهد ورئيس مجلس الوزراء سيمثل الكويت في القمة، كما أعلن في سلطنة عمان ان السلطان قابوس بن سعيد سيرسل مبعوثاً عنه. وكان قد ذكر في الدعوة والرباط والشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير قطر والملك الحسن الثاني عامل المغرب سيران مبعوثين عنهما الى القمة. (طالع ص ٢٧)

## أحدث محطة للكهرباء وتحلية المياه في الرفا (طالع ص ٥)

## الطفلة عاثة.. الناجية الوحيدة وفاة ثلاثة مواطنين وباكستانيين في حادث مرورى مروء

النجرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.



وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ رجال الدفاع المدني والشرطة خلال اخراج جثث ضحايا الحادث من بقايا السيارة. (تصوير: محمد صلاح).

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع اتصالات الهندسي مما أدى الى دخول السيارة الصالون تحت الشاحنة وبين عجلاتها التي سمحت لها الجانب الأيمن من الطريق قبل ان تتوقف الشاحنة وتتعلل الزمان في السيارة الصالون. وأثر الاصطاع وقسوع الحادث انتقلت قوات الدفاع المدني وسيارات الاسعاف وشركة الدفاع حيث جرت محاولات اخراج الركاب وتمت الاستعانة بفرقة فصل الشاحنة عن

السيرة الصالون بدأت بعدما محاولات مضنية لاجتياح ركابها الذين فارقوا الحية، باستثناء الطفلة الصغيرة التي سمع رجال الانقاذ صوتها داخل السيارة المحطمة. كما انتقل الى موقع الحادث المقدم سعيد مبارك بن عباد مدير عام شرطة

النجرة وسعيد خلفان النجاشي وكيل نيابة النجرة والنقيب غانم احمد غانم مدير المرور والتخفيف. وتم نقل جثث ركاب السيارة الى مستشفى النجرة حيث أمر سعيد خلفان وكيل النيابة بتسليمها لأولى تحقيق فور ساق.

○ الجنرة - محمود علام: شهدت مدينة النجرة بعد ظهر أمس حادثاً مروعاً وأليماً راح ضحيته ٣ مواطنين وباكستانيين بينما اقتضت مشيئة الله ان تنجو من الموت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها أربع سنوات، خرجت حية من بين حطام السيارة التي كانت تسقلها مع أهلها.

وقع الحادث في شارع مضيق قرب مجمع اتصالات الهندسي نتيجة تصادم بين سيارة صالون تحمل رقم ١٨٤٢١ خصوصي الشارقة (لوحة برتقالية) والشاحنة رقم ٢٤٣٥٨ نقل عام ابوبولي عند محاولة سائق السيارة عبور الفتحة المقابلة لمجمع ات



**جمعية دبي التعاونية**

**دعوة لاجتماع الجمعية العمومية**

تدعو اللجنة التأسيسية لجمعية دبي التعاونية السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية ( العادية ) وذلك يوم ١٦/٦/٢٩ الموافق السبت بمقر كلية دبي الطبية - قاعة الاجتماعات بمدينة لوتاه في تمام الساعة الخامسة والنصف بعد صلاة العصر .

وذلك للنظر في جدول الاعمال التالي :

١ - انتخاب مجلس الادارة

٢ - تعيين مراقب الحسابات للجمعية وتحديد اتعابه وذلك حسب نص المادتين ٢٦ و ٣٤ من قانون التعاون رقم ١٣/٧٩

واللجنة التأسيسية تهيب بالاخوة المساهمين ضرورة حضور هذا الاجتماع للاهمية

رئيس اللجنة التأسيسية

**سميد بن احمد آل لوتاه**

مسجد

كلية دبي الطبية

مدينة لوتاه

المطار

٥ كم تقريبا

الرائشة



## الغريسر يعتزم ٥٥٠ شيكا لإنهاء الزواج ويدعو الشباب للتوجه للعمل بالقطاع الخاص

إلى أنه على الشباب تلبية نداء صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة والتوجه إلى العمل والإنتاج وترك التقاعس والكسل. فالمجتمع بحاجة إلى سواعد أبنائه.

وقال نائب رئيس مجلس إدارة صندوق الزواج أنه على الشباب والشابات التوجه إلى القطاع الخاص نظراً لحالة التشبع التي وصل إليها القطاع الحكومي.

مشيراً إلى أنه على المواطن أن يشارك في تطوير مجتمعه

والنهوض به من خلال الاعتماد على نفسه. مؤكداً أن المواطن لديه الكثير من المميزات والخبرة تفوق الخبرات الوافدة إذا جد

وسعى في البحث عن عمل منتج فعال يخدم به مجتمعه وهناك

الكثير من الشباب سلوكوا هذا الطريق ونجحوا.

حالات الطلاق

وعن ارتفاع حالات الطلاق بين المواطنين بالدولة قال الغريسر:

كان الطلاق في الماضي يعتبر حالة «مكرمة» وهو منبذ من كافة

قبائل وشرائع المجتمع. وظاهرة الطلاق هي خسارة كبيرة

للمجتمع، وقال أننا ننصح جيل اليوم من الشباب والشابات أن

يتركوا قساوة القلب وأن تسود روح المودة والألفة والحوار بين

الزوجين ولا يكونوا سبباً في ضياع الأطفال وتشتت النشء

هذه مسؤولية كبيرة وضعت في أعناق أفراد المجتمع وجعل

اليوم أمهات وأباء مطالبون بالحفاظ على استقرار الأسرة

وتعزيز أواصرها وتقوية وشائج الرحم في المجتمع ومحاربة

كل ما هو دخيل ومفسد لاستقرار الحياة الزوجية.

دبي ياسين سالم:

أشاد عبدالله الغريسر نائب رئيس مجلس إدارة صندوق

الزواج بدعم وإهتمام صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل

نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكتوم بن

راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء

حاكم دبي للشباب بوجه عام ولصندوق الزواج على وجه

الخصوص.

جاء ذلك بعد أن اعتقد صباح أمس بمقر الصندوق بديبي

٥٥٠ شيكا لمخ الزواج قيمتها الإجمالية ٢٤ مليون درهم، منها

١٠٦ شيكات بقيمة سبعة ملايين و ٤٢٠ ألف درهم شاملة

الدفعات أي ٧٠ ألف درهم في شكل شيك، و ٣٢٥ شيكا بقيمة

١٣ مليون درهم متعلقة بالدفعة الأولى من المنحة (٤٠ ألف

درهم لكل شيك) و ١١٩ شيكا بقيمة ثلاثة ملايين و ٥٧٠ ألف

درهم للدفعة الثانية (٣٠ ألف درهم لكل شيك).

وقال الغريسر - في تصريح خاص لالاتحاد أن اهتمام ودعم

صاحب السمو رئيس الدولة وراء تحقيق صندوق الزواج

للأهداف الاجتماعية والمتمثلة في إقبال عدد كبير من المواطنين

والمواطنات للاستفادة من منح الزواج. موضحاً أهمية استقلال

هذه المنح بالصورة التي تتوافق مع توجهات صاحب السمو

رئيس الدولة والهادفة إلى الابتعاد كلياً عن الإسراف والمبالغة

في تكاليف الزواج. وأن يبنى الزواج على الأسس الإسلامية وعلى

التقاليد التي تتسجم مع قيم وعادات مجتمع الإمارات، مشيراً

## وزير العدل يصدر قراراً بتحديد مقار عمل عدد من القضاة

أصدر معالي الدكتور عبدالله عمران تريم وزير العدل قراراً وزارياً بتحديد مقر عمل كل من القاضي محمد عبدالله الحمادي في محكمة أبوظبي الاتحادية الاستئنافية والقاضي أحمد علي مطر الحوسني في محكمة الفجيرة الاتحادية الاستئنافية والقاضي سامي سالم اللقعي في محكمة الشارقة الاتحادية الاستئنافية والقاضي حسن عبدالقادر الحمادي في محكمة أبوظبي الاتحادية الاستئنافية. كما أصدر معاليه قرارين وزاريين آخرين أحدهما بقبول استقالة وكيل نيابة العين الكتيبة السيد علي محمد عطية وإنهاء عقد الدكتور بسيم جميل خاسر المستشار بدائرة الفتوى والتشريع.

## الإمارات تشارك باجتماع رؤساء المعاهد القضائية في لبنان

أبوظبي - و.م. تشارك دولة الإمارات العربية المتحدة في اجتماع رؤساء المعاهد القضائية والمسؤولين عن إدارات التأهيل القضائي في الدول العربية والذي سيعقد في بيروت بلبنان يوم الاثنين القادم لمدة ثلاثة أيام.

ويمثل الدولة في هذا الاجتماع وفد برئاسة سعادة محمد بن نذرة الظاهري النائب العام وعضوية المستشار محمد حسام الدين الغريباتي مدير معهد التدريب والدراسات القضائية بوزارة العدل.

## في اجتماعه برئاسة المدفح اليوم بالكويت المجلس الوزاري لحماية البيئة البحرية يناقش مراقبة الملوثات والتعاون الإقليمي والدولي

دبي - و.م. غادر البلاد بعد ظهر أمس معالي حمد عبدالرحمن المدفح وزير التربية والتعليم وزير الصحة بالانابة رئيس الهيئة الاتحادية للبيئة متوجهاً إلى الكويت لحضور اجتماع المجلس الوزاري للمنظمة الإقليمية لحماية البيئة البحرية التي تبدأ اليوم وتستمر لمدة يومين.

وقد ألقى معاليه بتصريح لوكالة أنباء الإمارات لدى مغادرته أشار فيه إلى أنه سيرأس اجتماع المكتب التنفيذي اليوم بصفتها



معالي حمد عبدالرحمن المدفح لدى مغادرته البلاد متوجهاً إلى الكويت (وام)

رئيساً له عن الدورة الحالية كما سيرأس اجتماع الجلسة الافتتاحية للمجلس الوزاري كرئيس للدورة المنتهية حيث يسلم رئاسة المجلس للرئيس الجديد.

وقال معاليه أن جدول أعمال الاجتماع العادي التاسع لمجلس المنظمة يشمل موضوعات تتعلق بحماية البيئة البحرية بدول المنظمة والتي من بينها توفير حالة البيئة البحرية للمنظمة والذي يشمل مراجعة حالة البيئة البحرية الإقليمية ومسح الكائنات البحرية ومراقبة الملوثات في البيئة البحرية والتغيرات التي تؤثر على صحة الإنسان والثروة السمكية في البيئة البحرية وإجراء رحلة بحرية علمية بعيداً عن الشاطئ وعضاؤهم البحث في برنامج مراقبة البيئة البحرية والتعاون الإقليمي والدولي في تنفيذ برنامج المراقبة والبحث.

وأضاف معالي حمد المدفح أن المجلس الوزاري سيستعرض في اجتماعاته التعاون مع الأمانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومع هيئة حماية البيئة في البحر الأحمر وخليج عدن. كما سيبحث التعاون مع كل من برنامج الأمم المتحدة للبيئة «يونيب»

### ندوة جمعية اصداقاء البيئة

### أكثر من نصف دول العالم يهددها التصحر

دبي - الاتحاد: نظمت جمعية اصداقاء البيئة بواسطة فرعها في أبوظبي ندوة التصحر التي أقيمت في مبنى شركة أبوظبي الوطنية للبترول والبتروكيماويات (أدبوك) مساء أمس الأول والتي شارك فيها الدكتور داود حسن كاظم مدير عام الجمعية بمحاضرة باللغة العربية والسيد ماثيو أيفانس باللغة الإنجليزية. وقد حضر الندوة الشيخ عبدالعزيز علي بن راشد النعيمي رئيس مجلس إدارة الجمعية وعدد كبير من الدبلوماسيين العرب والأجانب والمسؤولين في الهيئة الاتحادية للبيئة وشركة أدبوك.

وبعد انتهاء الندوة أقيم حفل تكريم لأعضاء الجمعية في إمارة أبوظبي نظراً

لجهودهم الكبيرة في جميع نشاطات الجمعية ووزعت عليهم شهادات التقدير.

وتحدث الدكتور داود حسن كاظم مدير عام جمعية اصداقاء البيئة في محاضرته عن

تعريف معنى التصحر والذي يعني تدهور الأرض في المناطق الجافة وشبه الجافة.

وأشار إلى أن التصحر يهدد مساحات تصل إلى ٥ مليارات و ١٧٣ مليون هكتار تنحصر

نسبة ٧٠٪ منها في المناطق الجافة وأن التصحر يهدد ١٠٠ دولة من مجموع دول

العالم الـ ١٨٢ وقال: إن عدد سكان المناطق المهددة بالجفاف حوالي ٧٨٠ مليون نسمة، وأضاف أن الخسارة السنوية للتصحر تقدر بحوالي ٢٦ مليار دولار.

### محاضرة فنية بمتحف الشارقة

الشارقة - الاتحاد: ألقى الفنان أحمد فؤاد سليم محاضرة فنية بمتحف الشارقة للفنون مساء أمس الأول موضوعها: الدلالة والزمن في الصورة، وقدمه الفنان طلال معلا. حضر المحاضرة سعادة مدير الفنون الفكري القنصل المصري العام بدبي وجمهور من الفنانين والمهتمين.

تناول المحاضر مقدمة نظرية لتطور مفاهيم التقى من منظور فلسفي من مدارس

وتيارات معرفية فلسفية قديمة وحديثة. كما تناول العوامل المؤثرة في عملية تلقي

الصورة والتي منها المخزون الثقافي والمعرفي ثم المخزون الرمزي وكذلك الاستقبال

واستعراض من خلال نماذج لوحات عربية لفنانين لجانين وعرب تأثر تلك العوامل

التي تتحكم في فهم الصورة والتوجه الفني. ودار حوار عقب المحاضرة شارك فيه

بعض الفنانين.

وتأتي هذه المحاضرة التي نظمتها إدارة الفنون بدائرة الثقافة والإعلام على هامش

العرض التشكيلي للقائم حالياً للفنان المحاضر بمتحف الشارقة للفنون.

مرويا من أشعة الشمس الحارقة ، يحزم الناس أمتعتهم صيفا

للسياحة والسفر، ولكن من لا يتسنى له ذلك..

فإنه يبحث عن البدائل التي تعينه على حسن قضاء إجازته.

### اللجنة النسائية بجمعية الإرضاء الإجتماعي - عجمان

تضع بين يديك هذه البائلا كما عودتك دائما وخلال الإجازة الصيفية بورتها

المختلفة التي تستمتع وقت بما هو مفيد ، وتبعد عنك سام الصيف،

وليك البرنامج الصيفي المختار هذا العام:

- ١ / حفظ وتجهيد القرآن الكريم.
- ٢ / فنون يدوية وأكسسوارات منزلية.
- ٣ / دورة في الخط العربي.
- ٤ / دورة في محادثة اللغة الإنجليزية.
- ٥ / دورة في فنون التجميل.
- ٦ / دورة في الكمبيوتر.
- ٧ / رياضة عامة (تنشيف وزين ورياضة).

إن كنت ربة بيت أو موظفة فالفرصة أمامك متاحة

لاختيار الدورة المناسبة مع العلم بأن موعد الدورات

يحدد بحسب اتفاق المشتركات في كل دورة.

للاستفسار: ٤٣٨٧١١ عجمان

مع تحيات

اللجنة النسائية

بجمعية الإرضاء الاجتماعي بعجمان

مفروشات الفراشة الحديثة

تنزيلات كبرى

على جميع المفروشات

إتقم

جلوس

مكتبات

غرف نوم

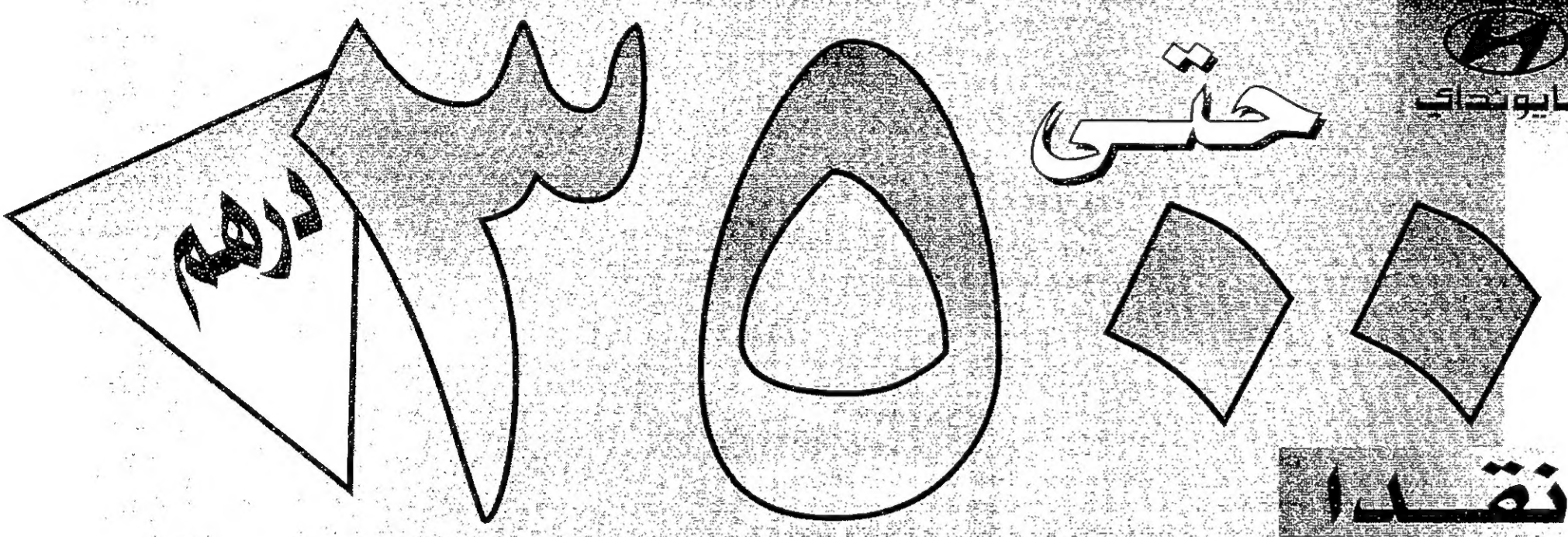
سبايا

وطاولات

الجميع يمتدحها

مفروشات الفراشة الحديثة

أبوظبي: هاتف: ٧٢٢٢٢٢ • العين: هاتف: ٦٥١٦٦٦ • رأس الخيمة: هاتف: ٣٥١٩٨٤ • الفجيرة: هاتف: ٢٢٦٢٢٦



## نقدتها جائزة لك عند اتخاذ قرارك السليم بشراء هايونداي النترا Elantra



سنوات

كفالة

أو ٦٠,٠٠٠ كلم

مؤسسة جمعة الماجد

• أبوظبي: هاتف: ٧٢٢٢٢٢ • العين: هاتف: ٦٥١٦٦٦ • رأس الخيمة: هاتف: ٣٥١٩٨٤ • الفجيرة: هاتف: ٢٢٦٢٢٦

عند شرائك سيارة هايونداي النترا صالون أو ستايشن واجن ستحصل على أكثر

من مجرد سيارة رائعة. ستفقد سيارتك ومعك مبلغ يصل حتى ٣٥٠٠ درهم نقداً!

تفضل بزيارة أي من معارضنا للحصول على هذا العرض الرائع .

• تمويل سهل • أقساط لمدة ٤٨ شهرا • أول دفعة بعد ٦٠ يوما .

\*خاضعة لموافقة شركة التمويل







## الدفع يعتمد تحويل عقود ٨٧ معلما ومعلمة من الاسارة للمعهد المحلي

كتب - جمال أبو طالب:

اعتمد معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير التربية والتعليم وزير الصحة بالإنابة أمس حركة تحويل ٨٧ معلما ومعلمة من المعارين إلى العقود المحلية بينهم ٣٧ بمنطقة أبوظبي التعليمية و ٣٧ بمنطقة العين التعليمية و ١٢ بالمنطقة الغربية ومعلم بالمنطقة الشرقية.

وقدما إلى أسماء الذين شملتهم حركة التحويل وهم:

سميح أحمد سليمان - أبوظبي، أحمد محمد حسن حسون - أبوظبي، علي خليل حمد العلي - أبوظبي، نولت محمد عبدالواحد - أبوظبي، مجدى أحمد عوض الله - أبوظبي، شعبان أحمد محمد سعد - أبوظبي، محمد ياسر مصطفى أسود - العين، أحمد بن غنيم فارس خاروف - أبوظبي، سعد محمد حسن عير ربه - العين، نديمية عبدالكريم مشهري - العين، رجب أبو الخير سعد أبو زيد - العين، عدنان سليمان يوسف - أبوظبي، أحمد محمد جابر عوض - أبوظبي، أحمد السعيد حسن فلفل - العين، محمد نشأت صبيح طه - العين، عثمان فلو فلز - أبوظبي، مها أحمد سكيف - العين، حسين تساح أحمد مدني - العين، عز الدين غانم محمود بن غانم - العين، بدر علي بن حامد - العين، إحسان أحمد الصباغ - العين، إيشام نسيب سعيد سلوم - أبوظبي، سعيد لطفي قمري - أبوظبي، هناء أحمد رشيد كوجك - أبوظبي، ليلى عبدالغنى يوسف - العين، حليلة يوسف حسن - العين، ألفت عبدالرحمن حسن - العين، صديحة سيد مصطفى - العين، إعدام حسن عبدالله - العين، شيخان صالح العلي - العين، علي عبدالجول محمود شاهين - الغربية، أحمد طه دقة - العين، محمد فخر الدين قرقفل - أبوظبي، وليد أنور كاوري - الشرقية، أسماء سعيد علي الغرير - أبوظبي، عائدة إبراهيم عاشور - العين، ضحوك عبدالحميد الطيحي - أبوظبي، السنوسي حسن السنوسي - العين، ميادة محمد محمد السيد - أبوظبي، رضا محمود المعلمون اس.

## الغماي تلقى تقريراً عن برنامج «دعوة للنجاح» تكريم أوائل الشهادات العامة بعد اعلان النتائج مباشرة

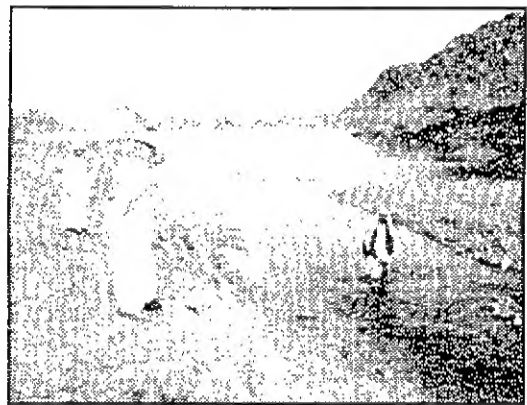
لاعلان نتائج الشهادات العامة بمرکز الجيرة بلزا دبي، وقال ان البرنامج حقق الأعداد التي وضعت من أجله في نهاية الجو النفسي الاستقراري للطلاب لشهادة امتحاناتهم في كل مادة وكيفية التعامل مع الورقة الامتحانية.

أكد ان برنامج دعوة للنجاح الذي أخرجه السيد عيسى الدوسري حقق نقلة إيجابية بين الأساتذة والموجهين والمعلمين والطلاب مما دفع المسؤولين بالإذاعة إلى زيادة مدة الحلقة إلى ساعة ونصف الساعة يومياً بدلاً من ساعة واحدة.

واختتم تصريحه بقوله ان طلاب القسم العلمي كان لهم النصيب الأكبر في عدد الاتصالات الهاتفية، مؤكداً توقعه الموجهين والمعلمين لنتائج طيبة بالنسبة للطلاب نتيجة مساعدة هذا البرنامج لهم.

## التعاون مع البلدية ويجهد المواطنون في دبا الفجيرة

### سدود ترابية وهفر لتحويل مسارات السيول وتخزين مياه الأمطار



مكان تجمع مياه الأمطار (تصوير: محمد صلاح)

حمى التربة من الانحراف باتجاه البحر وكذلك عملت على تنفيذ المخزون الجوفي الأرضي مما يعود بالفائدة على انتاج المحاصيل الزراعية.

دبا الفجيرة - عبدالله الحريشي:

في مبادرة من بلدية دبا الفجيرة وبمساعدة من المواطنين لمواجهة مياه الأمطار التي جرت في الأودية والشعاب وحفاظاً على المزارع وتقليل الخسائر الملقوة من مياه الأمطار... قام المواطنون في مدينة دبا الفجيرة بمساعدة بلدية المدينة بعمل سدود ترابية وحفر عميقة لحجز المياه خلف السدود.

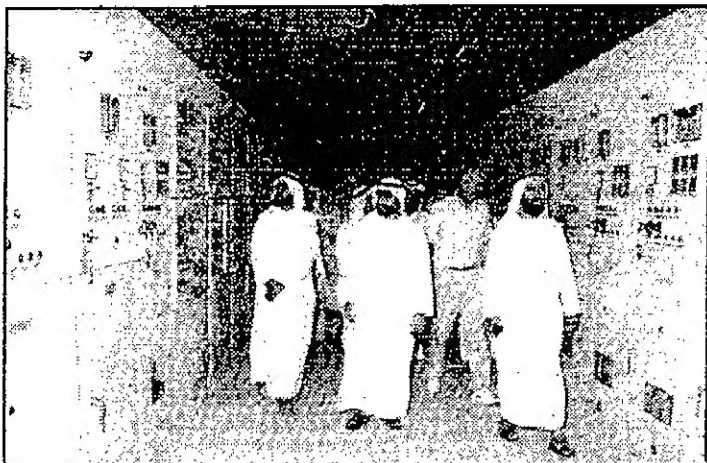
أكد سعادة مدير صالح الكعبي مدير بلدية دبا الفجيرة ان السدود الترابية والحفر العميقة التي قام بعملها أهالي المدينة والمناطق التابعة لها نجحت في تأدية الغرض وهو صد مياه السيول والأمطار وتخزينها خلف الأودية مشيراً الى ان مياه الأمطار التي مطئت أمس الأول في المنطقة تم تجميعها في السدود والحفر الصناعية التي تمت اقامتها وأشار سعادة مدير الكعبي الى ان بلدية دبا الفجيرة قامت بتحويل بعض مسارات الأودية وعمل حفر باتجاه المزارع لكي يستفيد المزارعون من مياه الأمطار وكذلك للتقليل من انغراق جريان المياه في الأودية.

وأشار الى ان تحويل مجاري الأودية وفر الحماية للمناطق الأهلة بالسكان منع وقوع خسائر في الممتلكات وكذلك بالنسبة للمزارع القريبة من الوديان تم تحويل مياه الأودية وعمل السدود لحمايتها، وأوضح ان عمل السدود الترابية والحفر

## الإشادة بدعم رئيس الدولة مشاريع التنمية بالمنطقة الغربية لجنة المشاريع تتفقد محطة للكهرباء وتحتلية المياه بالحرفاً مسلم القبيسي: المشروع يحقق نقلة نوعية وحيوية للمنطقة الغربية



أعضاء اللجنة ومراقبة لخطوط انتاج مصنع التمر.



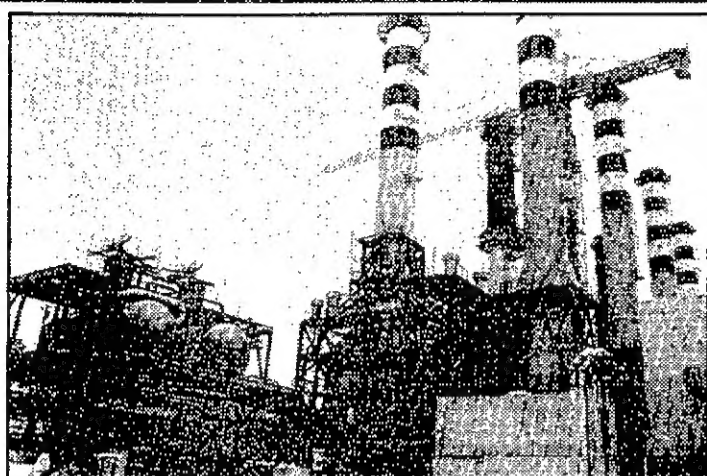
معالي مسلم القبيسي وأعضاء لجنة المشروعات خلال تفقد وحدة توليد الكهرباء بالمحطة.

## جوعان المزروعي: طاقة المحطة الانتاجية ١٩٠ ميجاوات و١٥ مليون جالون مياه يومياً

التفتية في الدولة إلى أفاق جديدة.

مصنع تعبيل الخضراوات وفيما يتعلق بمصنع تعبيل الخضراوات والتمور قال سعيد راشد المنصوري مدير المصنع بناءً على أوامر صاحب السمو رئيس الدولة وتوجيهات صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وفي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة ومتابعة معالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد ممثل الحاكم بالمنطقة الغربية رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن في عام ٩٤ بخط تعقيم وغسيل وتغليف التمور.

وقال اننا قطعنا شوطاً كبيراً في هذا الجانب حيث يصدر الفائض عن حاجة السوق للحلقة من مجنون الطماطم والتمور إلى العديد من الدول العربية كالعراق ولبنان والأردن وسوريا إضافة إلى ماليزيا وأندونيسيا وإيطاليا وغيرها من الدول الأخرى، مشيراً إلى ان المصنع يقوم بشراء الفائض من انتاج المزارعين بالمنطقة الغربية من الخضراوات بأسعار تشجيعية وذلك بامر من صاحب السمو رئيس الدولة وبعد ذلك يتم تصديرها وتصديرها إلى الخارج.



محطة المرقا المركزية أنجان جديد يضاف لانجازات الدولة.

## حسن الحوسني: دراسة ربط شبكة الماء والكهرباء في أبوظبي بالمنطقة الغربية

بالمناطقة الغربية بخط ٢٤٠ كيلوات يتطور إلى ٤٠٠ كيلوات، إضافة إلى مشروع آخر يربط الرئيس بالمرقا مشيراً إلى ان هذا الربط سيوفر المال ويضمن أداء جيداً ومتكاملاً.

ومن جهته أكد المهندس عبدالله سلطان الشامي نائب مدير إدارة المشاريع بالدائرة ان إنشاء هذه المحطة يعتبر إنجازاً جديداً لماه من الكهرباء وتم اختيار هذا النوع من المحطات بعد ان أثبتت كفاءة من جودة من دول أوروبا بما يتفق به من جودة عالية في الأداء وبكفاءة أقل وهو ما تركن عليه الدائرة في مشاريعها الحالية.

شبكة أبوظبي والغربية وأشار إلى انه تجري حالياً دراسة لربط شبكة الماء والكهرباء في أبوظبي

## تغطية ياسر المهري (تصوير: محمد شاهين)

زايد ومنطقة ليوا بالكهرباء عن طريق وحدة توربينية واحدة تسلمتها دائرة الكهرباء والماء.

وأضاف انه سيتم في القريب ربط منطقة طريف والرويس ومدينة زايد بمحطة لمرقا لتزويدها بالمياه المحلاة من البحر بواسطة هذه المحطة.

وتنكر ان دائرة الماء والكهرباء بذلت في استلام وحدات توليد الكهرباء ويتوقع ان يتم التسليم الكامل لها في منتصف العام القادم.

وأكد ان هذا المشروع يغطي فترة مؤقتة لحاكية برنامج للتطوير العمراني والزراعي المطوح في المنطقة الغربية الذي بدأ منذ عامين.

وستغطي المرحلة الثانية من المشروع التطور والاعداد العمراني حتى عام ٢٠٠٠ مشيراً إلى انه يجري من الآن الأعداد لتنفيذ المرحلة الثانية.

أجهزة حديثة وأوضح ان كافة التوربينات والمحولات وأجهزة التحكم التي يشتمل عليها المشروع هي من أحدث ما وصلت اليه الصناعة الألمانية من تقدم في الوقت الحاضر ومن أهم مميزاتها إمكانية تشغيلها بأقل عدد ممكن من الطاقة البشرية وأقل جهد، حيث يعتمد التحكم فيها على أجهزة الكمبيوتر بصورة رئيسية.

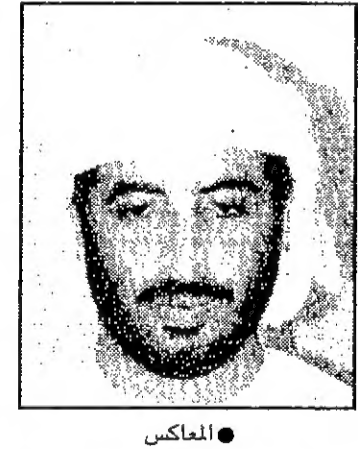
وتنكر ان الدائرة حريصة على ان يشارك في العمل بهذه المحطات المواطنون من أبناء الدولة نود التخصصات المختلفة خاصة خريجي

## حوادث وتطابق

## حريق في مستودعات صناعية الشارقة

الشارقة - الاتحاد: شب حريق كبير مساء أمس في أربعة مستودعات في المدينة الصناعية بالشارقة، شارك في إطفائه فرق الدفاع المدني في الشارقة ودبي وعجمان.. ولم يسفر عن اصابات في الأرواح.

وتشتمل المستودعات على قطع غيار وأثاث ومواد أخرى سريعة الاشتعال، وقد تم تطويق الحريق ومنعه من الوصول إلى عمارة سكنية مجاورة للمستودعات.. حيث تم إطفاءه بسرعة قياسية تحت إشراف الرائد عبدالله الملا من إدارة الدفاع المدني بالشارقة، ولم يعرف على الفور اسباب الحريق الذي ألهم جرحاً طفيفاً ومستودعين وأحدث تلفيات أخرى في مستودعين آخرين.



العاكس

## ضبط نائب متلبس بالهكافة

دبي - الاتحاد: استمراراً لعملية ضبط المخالفين التي أمر بها الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وفي عهد دبي وزير الدفاع رئيس الشرطة والأمن العام بدبي الفت الفرقة الأمنية بشرطة دبي القبض على أحد الشبان متلبساً بمعاكسة الفتقات في أحد المراكز التجارية.

بناءً عليه تم توقيفه بعد أن اتضح انه من ذوي السوابق في معاكسة الفتقات كما تم تحذيره بعدم تكرار ذلك.

## أصدرتها شرعية الفجيرة أحكاماً بالحبس والغرامة والحلوس وسحب رخصة القيادة لعدد من المخالفين

الفجيرة - الاتحاد:

أصدرت المحكمة الشرعية بالفجيرة في جلساتها المتعقبة صباح أمس عدة أحكام بالحبس والحبس والغرامة على عدد من المخالفين.

فقد حكمت هيئة المحكمة على الوافد الخليجي م. ع بالجلد ٣٩ جلدة تعزيراً وتعزيراً ٤٠٠ درهم مع سحب رخصة قيادة السيارة لمدة ستة والحبس مدة شهر بعد اتهامه بشرب الخمر وقيادة سيارة تحت تأثيرها وإتلاف السيارة بعد تسببه في حادث.

وصدر الحكم بالجلد ٨٠ جلدة على كل من ف. س. و. ك. ب «متهدين» لقيامهما بشرب الخمر وضبطهما في حالة غير طبيعية أثناء تجوالهما بالطرق.

أما الهندي كوني فقد أمرت المحكمة بجلده ٨٠ جلدة وغريمه ٢٠٠ درهم مع وقف رخصة القيادة لمدة ستة لقيامته السيارة تحت تأثير الخمر.

وحكم بالجلد على أبو بكر م. هندي، لشربه الخمر.

كما حكمت شرعية الفجيرة بالحبس لمدة شهرين والجلد ٨٠ جلدة حداً على م. ح. ا. بدون جنسية مع غريمه ٤٠٠ درهم وحرماته من الرخصة لمدة ستة لتهامه بشرب الخمر والقيادة تحت تأثيرها.

هذا ومن جهة أخرى تنتظر محكمة جنات الفجيرة اليوم قضية المتهم بقتل زوجها.

## القبض على ٣٥٠ متسللاً بالذيد خلال العام الماضي

الشارقة - الاتحاد:

ضبطت شرطة الذيد ٣٥٠ متسللاً خلال عام ١٩٩٥ منهم ٢٠٠ متسلل في الشهور الماضية من عام ١٩٩٦ بالإضافة إلى ٤٩ بتهمة البقاء بصورة غير مشروعة.

صرح بذلك الرائد حميد المزروع مدير مركز الذيد وقال انه من الملاحظ تزايد نشاط المتسللين في الفترة الماضية ويبدو انه كلما تطورت أساليب مكافحة التسلل تتطور معها أساليب التهريب فقد أصبحت جريمة منظمة يمارسها أشخاص يقومون بتسهيل مهمة المتسللين ولهم طرق لإخفائهم وإيجاد العمل لهم بعد دخولهم للدولة وأصبحت بالذيد متعددة الجوانب وتشكل عبئاً على أجهزة الأمن وتتطلب مجهوداً مضاعفاً خاصة بعد ان يتغلغل المتسللون داخل المجتمع.

وأضاف انه من خلال متابعتي لهذه القضية تصاحب جريمة التسلل جرائم أخرى مثل تزوير مستندات خاصة بالدولة أو ببول أخرى في سبيل البحث عن توفير شرعية مزيفة لهؤلاء المتسللين.

وعليه يجب ان تضاعف الجهود التي تبذل من حرس الحدود والشرطة الاحتياطية والشرطة المحلية لحراسة المياه الإقليمية والحدود المتاخمة مع الدول الأخرى والعمل داخل الدولة لكشف المتسللين الذين استطاعوا التهرب داخل الدولة وتشديد العقوبات على من يساعدهم في دخول البلاد وإيجاد فرص عمل لهم.

## امارة أبوظبي

### دائرة الماء والكهرباء

تعلم دائرة الماء والكهرباء بأبوظبي عن حاجتها لشغل الوظائف الشاغرة لديها والمبينة أدناه:

مسمى الوظيفة	ح/د	المؤهلات والخبرة
<b>مهندس مدني</b>	خاصة	بكالوريوس هندسة مدنية (تصميم) + أكثر من ١٦ سنة خبرة في المجالات الآتية: * يشترط الخبرة في مجال التصميم في الأجواء المشابهة لمنطقة الخليج (الانشاءات الحديدية) (STEEL STRUCTURE). * استخدام الحاسب الآلي في التصميم. * يفضل بعض من الخبرة في مجال تصميم محطات الطاقة أو الاعمال المشابهة. * يفضل الحاصلون على دراسات عليا في مجال التخصص.

### شروط أخرى:

- ١ - ان يجتاز المتقدم الاختبارات التي تتطلبها طبيعة العمل.
- ٢ - أولوية التعيين لأبناء الدولة ومن ثم لأبناء الدول العربية الشقيقة.
- ٣ - تقدم الطلبات باسم السيد/ مدير إدارة الشؤون الإدارية / أبوظبي ص. ب. ٢١٩ ومدة الاعلان عشرة ايام من تاريخه.
- ٤ - يرفق مع الطلب صورة جواز السفر مع اقامة سارية المفعول وصورة مصدقة من المؤهل العلمي والخبرات العملية على ان يقدم الأصل عند المقابلة.
- ٥ - يكتب على المظروف اسم ورقم الوظيفة مع ذكر العنوان كاملاً.
- ٦ - جميع الطلبات من حق الدائرة ولا يمكن سحبها بعد اتمام إجراءات التعيين على الوظيفة.

وكيل دائرة الماء والكهرباء،

# آترية

للمفروشات  
لبى

فروشات وسجاد  
أقمشة ستائر وتنجيد  
ورق جدران  
اكسسوارات ولوحات  
إباجورات

شارع أم هانم ( زعبل ) دبي - هاتف : ٣٧٠٧٥٠  
تفتح طلة أيام الأسبوع ( الجمعة ٩٠٥ مساء )







# المؤسسون دفعوا ٥٠% وآخر موعد ٢٣ يوليو بنك فلسطين الدولي يطرح ٦٧ مليون سهم للاكتتاب



عماد عبد السلام أبو عيسى

وجئت فلسطين على الخريطة لتبقى والصعوبات التي واجهت قيام السلطة

كتب - وجدي راتب:  
أكد عماد عبد السلام أبو عيسى رئيس اللجنة التأسيسية لبنك فلسطين الدولي (تحت) التأسيس في مؤتمر صحفي عقده بفندق فورتي جراناند دبي أمس أن المؤسسين البالغ عددهم ١٢٨ شخصاً قد اكتتبوا بما قيمته ٥ ملايين و٢٢٢ ألفاً و٥٧٠ دينار أردنياً من رأس مال البنك البالغ ١٤ مليون دينار أردني مقسمة إلى ١٤ مليون سهم بقيمة تبلغ ديناراً أردنياً واحداً للسهم الواحد.

وأضاف أن المؤسسين دفعوا ٥٠% من القيمة الاسمية للسهم إضافة إلى ٢٥% مصاريف تأسيس وأنه تم حالياً طرح الباقي للاكتتاب والبالغ ٧٧٢ ألفاً و٤٣٠ شهراً وأن آخر موعد للاكتتاب هو ٢٣ يوليو القادم. وتبلغ حصص الإمارات في سهم التأسيس مليوناً و٤٠٠ ألف سهم منها ٧٠٠ ألف سهم مؤسسة صناديق الفقيه ٥٠٠ ألف سهم لعميد الله حسن البرسماني وعبد الواسع حسن البرسماني و٢٠٠ ألف سهم لمعالي

## قدم ٩٩٣ قرصاً اسكانياً بقيمة ٢٠ مليون ريال عام ٩٥ بنك الاسكان العماني ساهم في تمويل النهضة العمرانية بالسلطنة

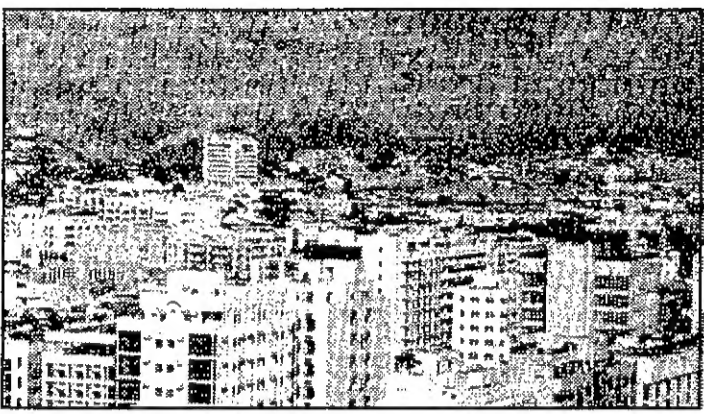
مسقط - حمود الطوقي

ساهم بنك الاسكان العماني في توفير السكن المناسب لشريحة كبيرة من المواطنين العمانيين في مختلف مناطق سلطنة عمان وقد استطاع البنك من خلال جهوده أن يوفر قرضاً اسكانياً طويلاً الأجل لـ ٩٩٣ مستفيداً من القرض الاسكاني، مؤخراً عقد البنك اجتماع الجمعية العمومية التاسعة عشر برئاسة معالي مالك بن سليمان العمري وزير الاسكان ورئيس مجلس ادارة البنك.

وأكد معاليه في تصريح له -الاتحاد- أن بنك الاسكان حقق العديد من الانجازات حيث واصل مساهماته في النهضة العمرانية السلطنة من خلال تقديم القروض الميسرة للمواطنين العمانيين لإنشاء المساكن العمومية الملائمة لكافة الفئات انطلاقاً من السياسة العامة الهادفة إلى تنمية وتطوير المناطق الواقعة خارج محافظة مسقط.

مشيراً إلى أن استمرار نجاح البنك في تحقيق أهدافه المرسومة يؤدي إلى تحريك وتنمية كافة القطاعات بما للطعام الانشادات من دور فعال في تشغيل القطاع الخاص وتشجيعه به وبفع عمله الاقتصاد، مؤكداً أن البنك يساهم في توفير خدماته في هذا المجال وزيادته بالنسبة الخطط له للحفاظ على دوره الفعال في خدمة الوطن.

وتدأ على سؤال حول النشاط الإفريقي للبنك خلال العام للتصريح قال معاليه: انطلاقاً من الأهداف التي أنشئ من أجلها وفي إطارها طبعاً تفرع السكن الصحي المناسب للمواطن العماني فقد واصل البنك مساهماته خلال العام ١٩٩٥ في النهضة العمرانية التي تشهدها سلطنة عمان حيث تم استغلال كامل مخصصات العام البالغة ٢٠ مليون ريال عماني بلانقافة في قروض اسكانية بلغ عددها ٩٩٣ قرضاً كان



توزيع قروض وشامل في النهضة العمرانية بالسلطنة

واصلت ارتفاعها في كافة المناطق وخاصة محافظة مسقط حيث بلغت طلبات القروض المرسمة في قائمة الانتظار لموافقة عليها في نهاية عام ١٩٩٥ نحو ٩٩٣ قرضاً بقيمة ٢٠ مليون ريال عماني في مقابل ٥٢٠ طلباً في نهاية ١٩٩٤ بقيمة ٨٢ مليون ريال عماني. وقال: إن البنك قام بالانقافة في قروض غير مدعومة في عام ٩٥ بلغ عددها ٤٣ قرضاً بقيمة ١٤ مليون ريال عماني مقارنة بعام ١٩٩٤ حيث بلغ عددها ٤٢ قرضاً بقيمة ١٨ مليون ريال عماني.

ورداً على سؤال عن نشاطات اقراضية أخرى للبنك قال معاليه: قام البنك بأنشطة اقراضية أخرى متعددة خلال العام ١٩٩٥ من أجل دعم الاقتصاد الوطني وتنمية القطاع الخاص. وأضاف: تم تقديم قروض اسكانية نوى السكن المحدود الخاص بديوان البلاط السلطاني (مكتب تطوير صحران) لأهل ولاية صحران وذلك بالانقافة إلى نظام وزارة الاسكان مع منح قروض اسكانية بدون

## بسبب ارتفاع الدين أمام الدولار انخفاضاً في الفائض التجاري الياباني خلال مايو

طوكيو - رويتر: تقلص الفائض التجاري الياباني بشدة ضخمة بلغت ٦٠ في المائة في مايو الماضي مع استمرار إقبال المستهلكين اليابانيين على البضائع المستوردة الأرخص سعراً.

لكن الاقتصاديين يقولون أن الهبوط قد يقدف قوة الدفع في وقت لاحق من هذا العام. وقالت اليابان -أساساً- أن الفائض التجاري الهائل بلغ ٣١.٦٩ مليار ين (٢١٢ مليار دولار) في مايو، وهو أعلى من ٦٠.٥ مليار ين في مايو من العام السابق. ويتراجع الفائض على أساس سنوي من ١٨ شهرًا متصلة. وتقلص الفائض التجاري الياباني المتجر للزراع مع الولايات المتحدة بنسبة ٣٩.٦ في المائة عما كان عليه قبل عام ليصل إلى ١٦.٧٨ مليار ين (١.٣٣ مليار دولار) والولايات المتحدة هي أكبر شريك تجاري لليابان. وقال مسؤول حكومي رفيع: «الفائض التجاري للبلاد يواصل التراجع». ويتوقع الاقتصاديون على أن تسار التزولي للفائض أصبح اتجاهاً ثابتاً بفضل التغيرات الهيكلية الجذرية في الاقتصاد الياباني التي نجمت عن ارتفاع الحاد لسعر الدين أمام الدولار

## امارة ابوظبي

### دائرة بلدية ابوظبي

اعلان مناقصة رقم (٣١) لسنة ١٩٩٦

- ١) تدعو دائرة بلدية ابوظبي المقاولين المصنفين بالفئتين الثالثة والرابعة في مجال الاعمال الميكانيكية والكهربائية للمشاركة في تقديم عروضهم لمشروع: اعمال الاصلاح والصيانة والتشغيل للمجهيزات والمعدات الميكانيكية والكهربائية لمبنى سوق السمك واللحوم والخضار في ابوظبي.
- ٢) يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب العطاءات بالدور الثاني بمباني دائرة بلدية ابوظبي مقابل رسم اشتراك قدره (٥٠٠) درهم غير قابل للاسترجاع.
- ٣) آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤/٧/١٩٩٦ في مظاريف مخنومة مكتوب عليها اسم ورقم المناقصة ومعونة باسم معالي رئيس دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن وتودع في صندوق العطاءات بالدور الثالث بمباني البلدية ص.ب. ٢٦٣.
- ٤) آخر موعد لسحب العطاءات هو يوم الخميس المصادف ٢٧/٦/١٩٩٦.

محمد بن بطي آل حامد

رئيس دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن

## موانئ دبي تحصل على شهادة ايزو ٩٠٠٢

دبي - الاتحاد: تحتفل سلطة موانئ دبي اليوم بحصولها على شهادة الجودة ايزو ٩٠٠٢ عن اعمال صلاوة الحاويات في ميثاني راشد وجبل علي. وتم استلام شهادة الجوده من مدير هيئة لويدين لتسجيل ضمان الجودة بوب كروس، حيث تقوم الهيئة المذكورة بعملها كطرف ثالث لمنح شهادات الجودة منذ تأسيسها في يناير ١٩٨٥.

ويأتي حصول سلطة موانئ دبي على شهادة الجودة بمثابة تأكيد جديد لجمع عملاتها بأن اعمال صلاوة الحاويات في ميثاني دبي ترقى إلى أعلى ما يمكن من مستويات الخدمة. كما أن الحصول والحفاظ على حمل شهادة الجودة يعنى من جهة أخرى أن نظام عمل موانئ دبي لادارة الجودة مجاز من قبل فريق من خبراء الجودة المؤهلين على أرفع مستوى في مجال اعمال الموانئ.

وشارك عملاء موانئ دبي أمس في حضور حفل استلام شهادة ايزو ٩٠٠٢ التي تؤكد أن سلطة موانئ دبي تعمل دائماً لارتقاء بانتمائها كافة نحو أعلى المستويات القياسية على المستوى الدولي. ويعمل أن ذلك المعيار الذي تبني السلطة على أساسه اعتمادهما للجودة بغرض تحقيق هدفها الأعلى نحو الوصول لادارة الجودة الكلية.

## الصناديق البريطانية تستثمر بكثافة في الاسواق الناشئة

لندن - رويتر: أظهر مسح أجرته مؤسسة داتا مونيتر الاستشارية أن مديري الصناديق البريطانية يستثمرون بكثافة في ابحاث الاسواق الناشئة من حيث عدد الصاملين المخصصين لهذه الابحاث أو من حيث حجم الاستثمارات. وقالت داتا مونيتر أمس أنه انضغ أكثر من ربع ٢٠٠٠ موظف أبحاث شملهم مسح داتامونيتر متفرغون حالياً لتحليل الاسواق الناشئة. وعطى المسح صناديق بريطانية تدبر ما إجماليه ٨٠٠ مليون جنيه استرليني (٢٢٧ مليار دولار).

وأضافت المؤسسة تقول أنه من المرجح أن ينحس حجم عمليات الابحاث أن إعادة هيكلة المحافظ الاستثمارية مستقبلاً. ويبلغ حجم اموال الصناديق البريطانية المستثمرة في الخارج حالياً نحو ٤٠ في المائة من ١٣ مليار دولار في الولايات المتحدة وأوروبا.

وأظهر المسح أيضاً أن البنوك الاستثمارية البريطانية تنطع في زيادة اصولها المستثمرة في الخارج والتي تبلغ بنسبتها ٥٢ في المائة من الإجمالي وأن نحو ٨٠ في المائة من المحللين بهذه البنوك يعكفون على دراسة الاسواق الخارجية.

وتوزيع المبلغ المتبقى ٨٠٠.٠٠٠ ريال عماني على الصاملين كإرباح نقدية أي ما يعادل ٢٠ كسنداً على القيمة المدفوعة من رأس المال. ورداً على سؤال حول مساعي البنك للحصول على مصادر مالية لدعم موارده الذاتية وتمويل عمليات القروض قال أن البنك حصل على قرض متوسط الأجل من بنك عمان الدولي قدره ١٠ ملايين ريال عماني.

وتعيين الوظائف وحول جهود البنك في مجال التعمين قال معاليه: تأكيداً لأهمية التعمين وما يليه من دور فعال في المجال الاقتصادي والبشري فقد واصل البنك جهوده نحو تعيين الوظائف وذلك على الرغم من أن نسبة التعمين في البنك قادت النسبة المحددة من قبل الجهات المختصة حيث ارتفعت نسبة الموظفين العمانيين العاملين بالبنك من ٩٤.٣٪ في اجمالي الموظفين البالغ عددهم ٢٨٢ موظفاً في نهاية عام ٩٤ إلى ٩٤.٩٪ في اجمالي عدد الموظفين البالغ عددهم ٢٩٤ موظفاً في نهاية عام ١٩٩٥. كما أبدى البنك اهتماماً كبيراً بتدريب الموظفين العمانيين داخل وخارج سلطنة عمان بهدف رفع مستوى كفاءتهم وزيادة خيراتهم حيث شملت الخطة التدريبية ٢٦ موظفاً بالإضافة إلى ابتعاث موظف واحد إلى المملكة المتحدة لاكمال دراسته الجامعية في علوم الحاسب الآلي حيث من المتوقع بعد عودته أن يضطلع بمهمة تحليل الانظمة في البنك الأمر الذي سوف يساعد كثيراً في إنجاز اعمال الحاسب

وقال وزير الاسكان أن مجلس ادارة البنك اوصى بتحويل مبلغ ٢٤١.٦٠٠ ريال عماني إلى ما يعادل ١٠٪ من صافي الارباح السنوية التي ما يعادل ٩٥٠٠ مليون ريال عماني في نهاية عام ١٩٩٤. وقد ارتفعت ارباحا ٢٠٢١ مليون ريال عماني في نهاية عام ١٩٩٤ و٢٠٢٢ مليون ريال عماني في نهاية عام ١٩٩٥. وبذلك ارتفعت نسبة العائد على رأس المال المدفوع من ٧.٦٪ في عام ٩٤ إلى ٨.٠٪ في عام ١٩٩٥.

وقال وزير الاسكان أن مجلس ادارة البنك اوصى بتحويل مبلغ ٢٤١.٦٠٠ ريال عماني إلى ما يعادل ١٠٪ من صافي الارباح السنوية التي ما يعادل ٩٥٠٠ مليون ريال عماني في نهاية عام ١٩٩٤. وقد ارتفعت ارباحا ٢٠٢١ مليون ريال عماني في نهاية عام ١٩٩٤ و٢٠٢٢ مليون ريال عماني في نهاية عام ١٩٩٥. وبذلك ارتفعت نسبة العائد على رأس المال المدفوع من ٧.٦٪ في عام ٩٤ إلى ٨.٠٪ في عام ١٩٩٥.

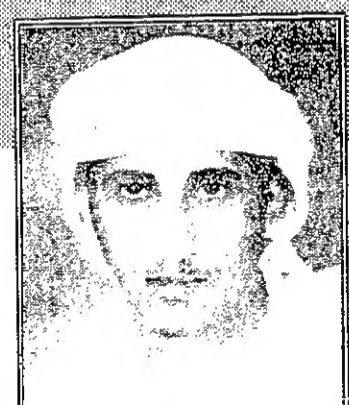
## النفط الطفلى.. وقود استراليا في القرن ٢١

بريزبين - رويتر: يقول محللون لشؤون صناعة النفط أن النفط الطفلى الذي تمتلكه استراليا أكبر كميات منه في العالم قد يكون وقود التقدم الاقتصادي للقرن ٢١. ويبدأ النفط الطفلى خيال خراء التنمية كوقود مثالي منذ وقت طويل. ولكن الجديد هو التقدم التكنولوجي في استخراجه مما يثير جدواه الاقتصادية. وخصصت ثمانية مستودعات روسية للنفط الطفلى لتتميز بمواقع استراتيجية بطول ساحل كوينزلاند معروفة منذ عدة سنوات. ولكن قبل انكشاف عملية حديثة تعرف باسم التكنولوجيا تاشيوك للتعطير بالموجات كان استخراج النفط من الرسوبيات بطريقة مريحة متروكا للأجيال القادمة.

وتتصدر مشروعات استكشاف امكانيات هذا المصدر الكبير للطاقة مجموعة شركات النفط الكندية صنكور التي بالتعاون مع شركتين محليتين وراند استكشاف النفط الطفلى السري ايسان مافرين. وسيداً قريباً شركتا ساوثيرن باسفيك وبتروكوم وسترال باسفيك ميثانز عملية تطوير تدريجي لمستودع ستوارت بالقرب من ميناء جلاستون كوينزلاند. وينتظر أن ينتج مستودع ستوارت ميثاناً ٢٥ مليون برميل من النفط نفقة. قال هاتشينجز لروبر للتقطير بالموجات. وستدور صنكور مشروع بنسبة ٥٠ في المائة والباقي مناصفة بين شركتيكيا الاسترليني. وتشير دراسات هندسية بأنسه في المرحلة الثالثة لتطوير مستودع ستوارت ستعطي التكاليف إلى ٨.٢٠ دولار أمريكي للبرميل كما يقول فيل هاتشينجز مدير الابحاث بدار ويلسون للمسحرة ومقرها بريزبين. ويتكلف استخراج النفط السري في مشروع صنكور بشمال البرتا ٩.٧٠ دولار أمريكي حيث يبلغ الإنتاج ٢٧٠ ألف برميل يومياً. والنفط الرملي خام مخلوط بالبريل يستخرج من مناجم ويصل في عملية نفقة. قال هاتشينجز لروبر «تدور الشركات المشتركة في المشروع أن تكاليف استخراج الخام من مستودع ستوارت يقل عن تكاليف استخراج النفط الرملي بولار استرليني للبرميل». وتساعد عملية التقطير بالموجات في تقليل الشوائب البيئية وذلك بإعادة رواسب التقطير إلى الحفر التي استخرجت منها. وتتطلب الحكومة المحلية بإعتماد كبير في هذا المشروع. قال توم جيلمور وزير الطاقة بولاية كوينزلاند لروبر «نعلق آمالاً كبيرة على أن يجعل مستودع ستوارت مشروعاً صناعياً رئيسياً. يحمل المشروع امكانيات ضخمة منتج كوينزلاند صناعة بترولية كبيرة. سيدخل كل جهد لتسهيل تطويره. وطبعاً ان يتوقف المشروع على التقدم التكنولوجي والموارد الاقتصادية. ولكننا نمتح كل التأييد».

ميروك

ألف



تحنئة  
تتقدم  
محمد خليفة القبسي  
باسمى آيات الشهابي وشريك  
إلى الألف  
المعرض بن علي بن حمود العامري  
بمناسبة تخمرجه  
وهو له على كماله ونون تجارة وإدارة الأعمال  
بتقدير جيد جداً  
من الولايات المتحدة الأمريكية  
تحية له ولدايم التقدم والرفي في خدمة وطنه الفالح

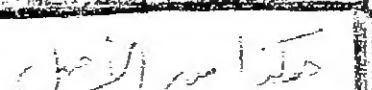








التي سوف تقوم بحفر ابار المياه  
ضمن برنامج يستمر حتى نهاية  
العام الجاري ويشمل عواقع ابار في  
المنطقة الغربية ومنطقة الخزنة  
و ج ن بافوق

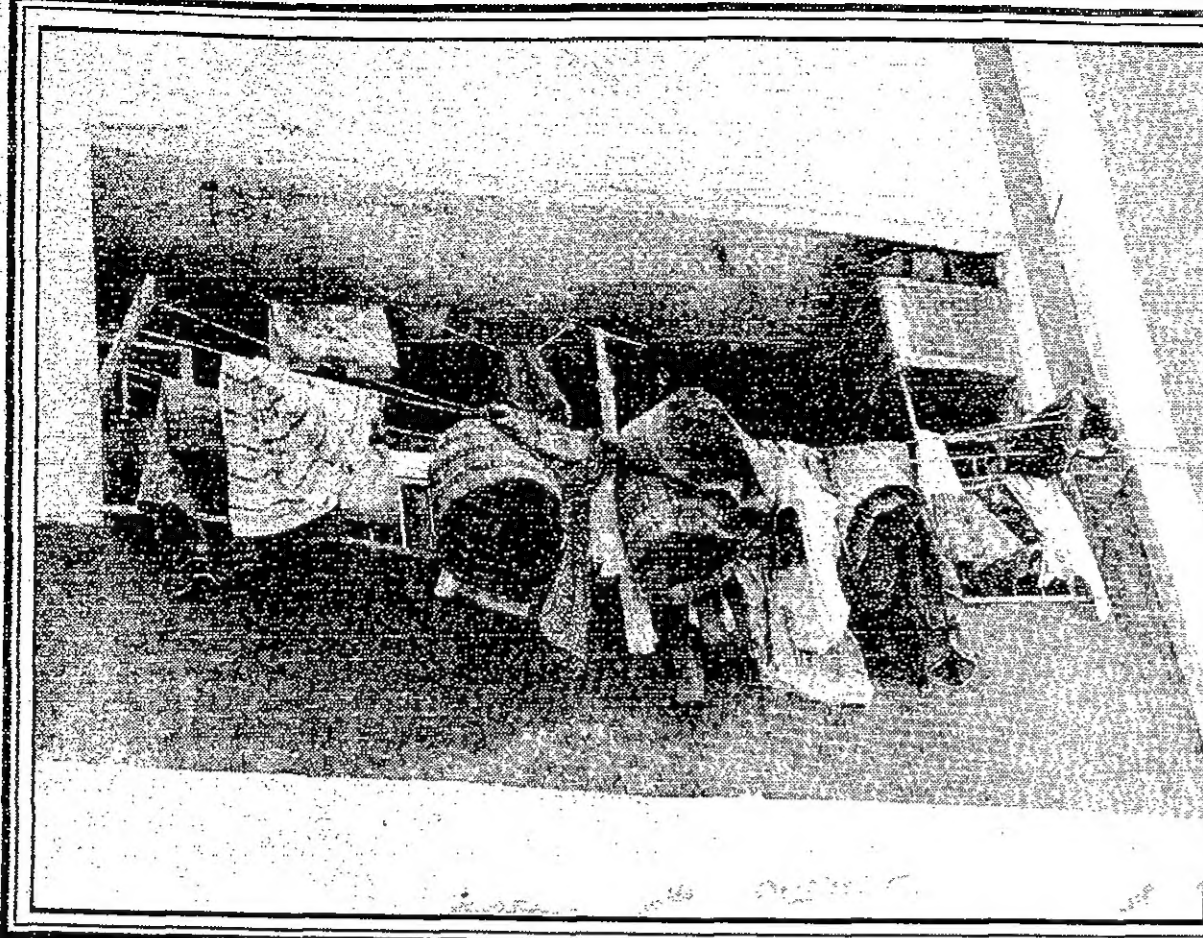
[illegible]





رأي الناس ترحب بتعليقات  
القراء حول ما ينشر من مقالات  
وموضوعات وأراء كما ترحب  
بمساهماتهم على

هاتف ٤٥٥٨٨٨  
فاكس ٤٥٥٧٠٠  
ص.ب. ٧٩١ ابوظبي



## ما بصر

شيء  
من الخوق

يتساءل المرء أين ذوق  
هؤلاء السكان الذين  
قاموا بنشر ملابسه  
على حبال الغسيل  
في هذه الصورة السيئة  
ضارين عرض  
الحائط بقرار دائرة  
بلدية أبوظبي  
وتخطيط المدن الذي  
يضع مثل هذه  
التصرفات التي تشوه  
جمال المدينة؟  
عذسة رأي الناس

## تداء انساني

### انقاذوا زهرة على عكازين

اغراءنا القراء نخود لنشر هذه الحالة الانسانية للطفل محمود أمين  
ان يصلنا منكم الكثير من التبرعات لاجله فخلال الاسابيع الماضية  
لم نلتق سوى القليل قساروا الى بدل المزيد من أمواله حتى يزداد  
رصيدكم من الخير.

يعاني الطفل محمود من سرطان العظام في الساق اليمنى وأجريت له  
عملية بتر ساق ووجد عند توقيع الكشف الطبي عليه انه يعاني من  
ضيق تنفس ويشي الطفل مستخدماً عكازين ويحتاج لبديل صناعي  
للساق اليمنى بأسرع وقت ممكن.

والد الطفل موظف بسيط لا يستطيع تغطية تكاليف لجراحه عملية  
وترتيب ساق صناعية لونه لأن تكاليفها باهظة وتحتاج الى السفر  
للخارج.

والحالة المالية لوالد الطفل لا تسمح له بتحمل تكاليف السفر  
والإقامة والعلمية.

نتمنى من أصدقائنا القراء مد ايديهم لهذا الطفل الذي دخل سنته  
الحادية عشرة بعكازين والمساهمة في انهاء معاناته وإخلاء الهجة  
والسرور الى نفس والده الذين يعيشان في حيرة ولا يعرفان كيف  
ينجيان مأساة ابنهما الصغير.

نسئلكم تبرعكم بقسم رأي الناس بجريدة الاتحاد للقر الرئيسي  
بأبوظبي أو عن طريق إرسالها بالبريد في صندوق بريد رقم: ٧٩١  
والله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه.

٥٥٥٥٥٥٥٥

## سافروا مع أبنائكم

إنما معدودة وينطلق الجميع للسياحة والسفر، فتزدهج مكاتب  
الطيران وتتلوى الأسواق لشراء ما يلزم للسفر، ويتأهب الجميع  
للسياحة في جميع أنحاء العالم فبعد عام مليء بالتعب يكون الفرد  
منا بحاجة لتجديد نشاطه وبخاصة أيضاً لكسر الروتين الذي يتكرر  
بشكل يومي، فالفكر يفتك بسرعة من حال الى حال آخر فيفر  
الإنسان مكانه ويغير نوع طعامه وينخل في مغامرة السفر ورحلاته.

فالسفر نعمة وفرصة ليتفكر الإنسان في خلق الله والطبيعة  
الخالقة، والسفر أيضاً يجعلنا نعتمد على النفسنا ونحمل مسؤوليتنا  
بأكملها وخاصة عندما نكون في بلد غربي سنواجه اختلافات كبيرة  
بيننا وبينهم.

واتمنى من كل مسئول عن أسرة ان يحاول السفر مع أبنائه وعدم  
تركهم يسافرون وحدهم لهذه البلدان حتى لا يواجه الشباب فتناً  
وأغراءات ربما تكون خطيرة وربما يتجرف لهذه الأغراءات فيجود  
الأب ضروري مع الأبناء وإذا تعذر سفره فيلحق أحد أبنائه  
التابعين بهذه المسئولية، والسفر بشكل عام له فوائد كثيرة  
ومتعددة، وجعلنا بحاجة للسياحة وخاصة في هذه الأيام التي تكثر  
فيها الظروف النفسية وحيث الشعب والجهد فالسفر يجد نشاط  
الشخص ويساعده لبدء عام جديد بنشاط وتفاؤل.

جواهر - أبوظبي

## شبكة الهدم

استطيع ان اسجل كمشارك في نظام الجي. اس. ام الشهير بالهدم  
الملاحظات التالية على هذه الشبكة:

أولاً: عدم استقبال الشبكة الخاصة بي ويرد الكمبيوتر على المتصل  
بأن الجهاز مغلق من قبل المشترك رغم أنني أفتح الجهاز وأطلب من  
زملائي الاتصال فيقولون في الجهاز مغلق؟  
ثانياً: عند اجرائي للمكالمات ألاحظ بالقطع الخط بلا أسباب مفهومة  
في خارج من مؤسسة الإمارات للاتصالات بحث أسباب هذه العيوب في  
شبكة الهدم.

سيف بن محمد بن سعيد المحروقي  
العين

## الخادمة تسهر لأبد منه

اختلط آراء قراء «رأي الناس» ومقالاتهم بخصوص الخدم  
والمراتب فقد أجمع الجميع واتفقوا في أمرين أولهما أنه لا غنى  
عن الخادمة في مجتمعنا وخاصة الأم العاملة أو لأسرة الكثرة  
العدد ولثانيهما التناقض في صفة رأي الناس، أقل درجة  
من حارة الصيف في هذا الأمان.

وسأستغل تلك الرسائل خلال الأيام القليلة القادمة  
وأن كان هناك عند البعض في عدم الكتابة فإني لا  
أعتقد ان في العذر في عدم الاتصال وأبداء الأسباب.

والى المتلقى

غواص

تتقل الأرض والأوقات والأوقات إلى أفراد الأسرة وخاصة الصغار  
منهم وسادسة تطلب بإجادة أسبوعية لزيارة العيد أو الكنيسة  
وسابعة تشعل نار الحقد والبغضاء والحسد بين أفراد الأسرة  
المختلطة وأما ثوب وتسلية وعشرة وإلى ما لا تحصى.

وما الإيجابية الوحيدة التي بقيت في مساعدة الزوجة في أعمال البيت  
أو الخياطة وغسيل الثياب وري المزروعات وتربية الأولاد في  
غياب الزوجة السعيدة.

وبعد ان عرضت لكم إيجابياتها وسلبياتها تبين لكم ان  
سلبياتها أكثر بكثير من إيجابياتها فحاولوا بقدر الإمكان عدم  
الاعتماد عليها بغرض إلهاء وإلهاء والتعالي وبالنسبة للأسر المحتاجة  
التي آتت منهم ان يتبعوا الآتي:

○ معاملات معاملة كريمة وإظهار مساحة الدين لمن وعدم  
استخدام الشدة إلا عند الضرورة.

○ الحرص على استخدام العاملة المسلمة.

○ إبعادها قدر الإمكان عن الأطفال حتى لا تؤثر في دينهم أو  
فهمهم أو أخلاقهم وحتى لا تجلب الأمراض لهم.

○ عدم السماح لها بالخروج مهما كانت الأسباب.

○ الحرص على إغلاق الأبواب بالمفتاح بعد خروج الأسرة  
بأكملها أو اصطحابها مع الأسرة إن أمكن ذلك.

○ عمل الفحوصات والتحليل الطبية بين فترة وأخرى لضمان  
خلوها من الأمراض.

○ عدم السماح لها بالتدخل في شؤون أفراد المنزل العائلية.

○ عدم معاصمتها على إلقاء أو كسر شيء بدون قصد فكلنا  
بشر وعرضون للخطأ.

○ عدم الاعتماد عليها كلياً في الأعمال المنزلية إذا كانت كثيرة ولا  
تقوى عليها بمفردها.

○ أخذ الحيطة والحذر، ومراقبة سلوكها جيداً.

أحمد سعيد الشامسي - العين

## ون

بارد، لانهم سيدعون انفسهم طرفاً في الحرب غصبا عنهم وقسراً أو بإرادتهم.. يحكم  
التاريخ ويحكم ان الصلح تخلص والسبيل ندم ويحكم ويحكم باسم الشعوب التي لن تسبح  
في الحرب على جبهة ومصافحة على جبهة - عربية أخرى - والشعوب العربية  
ليست ممتدة وأما هي خاتمة أحيائها ولكنها تهب عندما يكون الزلزال عنيفا.

لذلك نقول ان لآلات بثمانين تقاسيمها ورئيس وزراء إسرائيل حول الانسحاب من  
الجلول وقيام الدولة الفلسطينية والأنسحاب من القدس والمغارة في جنوب لبنان لا تخطئ  
أعلن حرب على الفلسطينيين والسوريين والليبيين فقط وشقتي الدول العربية  
الأخرى - بل هي بمثابة إعلان حرب على العرب جميعاً - فهذه السلاسل تظل نفس  
الخطر للعربي اليمني والعربي السوداني والعربي العراقي والعربي الكويتي.. لأن  
حكم التاريخ والعقيدة وحكم الشعوب - كل ذلك لا يسمح بأن تكون الحرب مع  
إسرائيل على جبهة دون الأخرى.. كما أنه لا يسمح بأن يكون السلام مع إسرائيل على  
جبهة عربية دون الأخرى.. هذا ليس اختصاراً ولا تبسيطاً ولا حتى انتقاصاً وأما هو  
قدربنا عرب - قربنا الذي لاخبر لحد فيه ان تحارب إسرائيل كندا أو شائها كندا.

أنا كانت الوحدة العربية والقومية العربية شعارات رفعتها في زمن العلم ولم نجد  
سبيلنا الى التطبيق - فإن الوحدة في مواجهة إسرائيل حرباً أو سلاماً قدر وأمن مفروض  
قربنا حتى إذا كنا له كارمين - لأن الشعارات ترفعها الانظمة أو ترفضها توجهات  
سياسية معينة - ولكن الوحدة في مواجهة إسرائيل هي أمر التاريخ الذي لن يسمح  
لأحد بالخروج عليه.. والقمة العربية لا شك هي قمة سلام - وليست قمة حرب -  
وعلى الرغم من تحفظاتي الكثيرة على عملية السلام وهل هي سلام بالفعل إلا أنني أبحث  
عن أبعاد عربي أو الحد الأدنى منه - أريد اجتماعاً عربياً ولو على قتل أو اغتيال.

أست هنا بصدد الحديث عن السلام وأما أنا أتابع مخوف وترقب وشوق وأمل قمة  
الفاخرة.. وأعلم ان إسرائيل هي أول المراهقين على قتل القمة وعلى أنها ثاني بجسود  
ولن تكون ذا أثر.. لذلك أصرول خلف قادتي وتسبقي دعوتي وأقول لهم.. أرجوكم  
خيروا آمال المراهقين على القتل - أرجوكم أخرجوا بصوت عربي واحد حتى إذا كان  
خاتماً - أرجوكم أن تملأوا ان اجتماع على السلام المتقوص يجعله كاملاً ويسدري  
عبيد - أرجوكم - الشعوب لا تريد مزيداً من الأحلام الموهوبة والظفر للمسودة  
والهبات الموهوبة الى أجل غير مسمى.. أرجوكم - هذا بصيص أمل لآج في ركاب  
الظلمات فأجعلوا البصيص شعاعاً وشعاعاً لامل - للشعوب تاتح ان كلمة اسم  
واشتاقت الى أجمع.. الشعوب بإقادتنا خلفكم وتحكم وجميع عليم وتعلم لكم  
مخلصون وظيئون وانكم صفوتها وجوهها.. وعلمكم ان تجعلوا قمة التكاليف استللا  
لبرحة جديدة - هي برحلة السلام العربي الشامل.. قلما سلام شامل أو لا سلام -  
كلنا بإقادتنا في هذه الأيام نستمع الى تشديد واحد ويعيننا الى زمن الحلم - وعلمي حبيبي  
الوطن الأكبر يوم ويوم أسياده بكثر.

تسكرة:  
باسماء الشرق جودي بالخياض  
تكريهه والكريري إيامه  
وانثري شمسك في كل مساء  
بهدي الحسق ونور الانبياء  
نور - العين

## مستولون يسركبون رءوسهم

يترد ألف مرة قبل الذهاب للمؤسسة المعنية.  
يل ان بعض المستوليين يعتبرون لكاتب ملكاً لهم فلا يعيرون ما ينشر في الصحف  
أهمية وكان وسائل الإعلام وسائل للتسلية والترفيه فقط رغم مشاركة الإعلام في خطط  
التمنية المختلفة وهي تعتبر العين الحارسة لخطوات المجتمع.

والأكثر من هذا وذلك ان إحدى وسائل الإعلام طرحت موضوعاً حول مؤسسة من  
المؤسسات الخدمية للثقافة واستبيان آراء الجمهور والمستهلكين بشأن بعض  
المستوليين بالمؤسسة يحجمون عن الرد ويكفون بعض الموظفين من أن يعترضوا  
بالرد دون صلاحية بوعدهم محدود وأما سكرتير الأثر وبعضهم يتبع مع الريح.. ماذا؟  
أو ترى الصحفي الباحث من الحقيقة غلظ في وجهه الباب دون جدوى؟

ان اختلاف وجهات النظر لا يفسد لود قضية.. فالحل يسعي بحسن نية لتطوير  
مؤسساتنا الخدمية والمستولون مكفون ومن صميم عملهم ومن الواجب عليهم  
الخروج من مكاتبتهم والتحول في مؤسساتهم والابتلاء بالجمهور.. لكي تقدم هذه  
المؤسسات أفضل الخدمات وتبحث عن أفضل أساليب الأداء فمن مهمات المدير الساجح  
تطوير المؤسسة وذلك عن طريق القنوات الاعلامية والرد على استفسارات الجمهور  
وبحث شكاواهم براحية صدر قرأى القارئ أو المستمع وجهة نظر مطروحة للنقاش  
ويجب الرد والتعليق عليها.

هاشم محمد يعقوب - كلباء

## الحزب من أفضل مافي العالم اللات في سلتقى العالم في دبي

تأكدوا من دقة الوقت على طريقتنا

ساعات واكسسوارات  
النخاس الأول

برسات  
ملتقى العبد  
التيه ديسين

تأكدوا من دقة الوقت على طريقتنا

ساعات واكسسوارات  
النخاس الأول



الدكتور يستطيع التمييز بين نوعية وجدارة الابحاث.  
أبراهيم عبدالعال



\_\_\_\_\_

والشعب الفلسطيني : في كما هذا؟!

\_\_\_\_\_

الإجابة العريضة: ماذا تعني؟

فِي آلِ الْكَرْبِ مَنْ يَنْصُرُوا مِنْهُمْ مِنْ الْأَوَّامِلِ عَلَى الْبُيُوتِ قَالَ

عادل محمد الرشيد

سیدان محمد الراجحي

\_\_\_\_\_



## قضايا ودراستات

شكراً لتكثيرنا التكمع عن بعد (البريد كترول) التي اتلحت لنا جميعاً القدرة على النقل بين المحلات المحلية والخاصة بل من البحر والانتقال الى غير البحر والتمتع مع الثقافة وكأننا نفق نوافذ مشرقة على الثقافة الانسانية وابنايات الحضارة البشرية. في لحظة صنع مع النفس ولعرض اعداد هذا المثال مارست مع النفس حتى الجيد المتشرب مع (البريد كترول) على مدى ثلاثة ايام انتقل من محلة محلية الى اخرى فضاءيه وهكذا وبذلك خرجت من الرحلة المصنفة هذه بالاطباء والعالمة والى اعقد جاز من اعلى المشاهدين الكرام كل قد ترصل اليها من عناه البحث والرجوع الى كتب ومذكرات مناج البحث الاعلامي او الاجتماعي اقول ان المشاهد الكريم بحسه وديان وشربه على التز اترك ما اتركه واكثر اليكم ما توصلت له

○ ان هناك اتفاقاً سوريا غير موقع بين كافة معظم محطات التلفزيونات العربية محلية كانت او فضائية حكومية كانت او تجارية على تقديم جرعة واحدة عن الحد لطاقة المشاهد السكينة من الاغاني السجدة والفراغة للضمون والمحتوى والبديهة كل البعد عن فنون الموسيقى وباستخدام طريقة (الفيديو كليب) التي تورت الصداق وربما القيان والاضطراب للعقل للمشاهد السكينة ○ تحولت الأغنية الى مخيم ذهب لصيد فكرة اي برنامج فني وتطهرت مع العبرات لابل بالملات محمودة كل الاعتماد على الأغنية كحضور وفكره ولقاءة طويلة لهذه الاسماء ومنها على سبيل المثال لا الحصر اغاني الاقلام: اغانى واغان، رصيف الاغاني، اغانى الرصيف، اغانى وامال، اغاني بلاش، ما بطيعة المشاهدين، سباق الاغنية، الخليلج كلمة ونغم، اخبر الـفن، تليفزيون، اليوم، كسول، الخ الخ.

○ تتقدم كل هذه البرامج تسليمة سليمة دولاً فائدة تذكر الشيم الاقل وقت الفراغ.

○ ان الجمهور المستهدف لهذا الاغاني هو جمهور الشباب من الجنسين في مرحلة من اخطر مراحلها العمرية وحتى مرحلة المراهقة.

○ كل هذه البرامج لا تقدم نماذج تدوة يحتذى بها، وترسخ عواصم الشهرة والتجاذب والتجوية للطرب واهل الفن مع صياغة مثقفة للظروف والمعارف الحياتية وتقديم اي مطرب من مطربي المنكبات الليلية على انه عصامي ومكافح حول مطربات الملاهي والوادي الليلية بطيما مفتحا او رافعة، ان تلفزيونات الوطن العربي باعتبارها تلفزيونات في العالم الثالث مدعومة وبحكم الفخار الحضاري والتفوق العلمي والتقني والابداع الانساني السدي وصل اليه الانسان في مجتمعات اخرى وبحكم المشاكل الاجتماعية وتقدم الامية وانتشر

والاشغال الامراض والاوبية والحروب اتول ان هذه التلفزيونات مدعومة للمشاهد من عملية لتبني الشائنة والحرب المعلقة ضد الفن والتفكك ولن يحدث هذا الا عندما يرد المسجونون عن هذا الجياد لغيره والفرح والفرح ان الاعلام التلفزيوني ليس شفاء ورحما بل من عليه حشائنه وحينه لوسية تصفح ان العقل المنكر والخشاع على ضم الوكيل، وشعرها نضمة الانصاف

التلفزيونات العربية على ان البرامج الثقافية برامج ثقيلة الدم كتيبة وان ضيوف او ابطال او مقدمي هذه البرامج هم من جيل شارل على الانقراض وليس له الحق في شغل مساحة من زمن آتيت

التلفزيوني والذي يغطي بانه مادة يكون حول مطربات الملاهي والوادي الليلية

فيها مفتحا او رافعة، ان تلفزيونات الوطن العربي باعتبارها تلفزيونات في العالم الثالث مدعومة وبحكم الفخار الحضاري والتفوق العلمي والتقني والابداع الانساني السدي وصل اليه

الانسان في مجتمعات اخرى وبحكم المشاكل الاجتماعية وتقدم الامية وانتشر

والاشغال الامراض والاوبية والحروب اتول ان هذه التلفزيونات مدعومة للمشاهد من عملية لتبني الشائنة والحرب المعلقة ضد الفن والتفكك ولن يحدث هذا الا عندما يرد المسجونون عن هذا الجياد لغيره والفرح والفرح ان الاعلام التلفزيوني ليس شفاء ورحما بل من عليه حشائنه وحينه لوسية تصفح ان العقل المنكر والخشاع على ضم الوكيل، وشعرها نضمة الانصاف

التلفزيونات العربية على ان البرامج الثقافية برامج ثقيلة الدم كتيبة وان ضيوف او ابطال او مقدمي هذه البرامج هم من جيل شارل على الانقراض وليس له الحق في شغل مساحة من زمن آتيت

التلفزيوني والذي يغطي بانه مادة يكون حول مطربات الملاهي والوادي الليلية

فيها مفتحا او رافعة، ان تلفزيونات الوطن العربي باعتبارها تلفزيونات في العالم الثالث مدعومة وبحكم الفخار الحضاري والتفوق العلمي والتقني والابداع الانساني السدي وصل اليه

الانسان في مجتمعات اخرى وبحكم المشاكل الاجتماعية وتقدم الامية وانتشر

والاشغال الامراض والاوبية والحروب اتول ان هذه التلفزيونات مدعومة للمشاهد من عملية لتبني الشائنة والحرب المعلقة ضد الفن والتفكك ولن يحدث هذا الا عندما يرد المسجونون عن هذا الجياد لغيره والفرح والفرح ان الاعلام التلفزيوني ليس شفاء ورحما بل من عليه حشائنه وحينه لوسية تصفح ان العقل المنكر والخشاع على ضم الوكيل، وشعرها نضمة الانصاف

التلفزيونات العربية على ان البرامج الثقافية برامج ثقيلة الدم كتيبة وان ضيوف او ابطال او مقدمي هذه البرامج هم من جيل شارل على الانقراض وليس له الحق في شغل مساحة من زمن آتيت

التلفزيوني والذي يغطي بانه مادة يكون حول مطربات الملاهي والوادي الليلية

فيها مفتحا او رافعة، ان تلفزيونات الوطن العربي باعتبارها تلفزيونات في العالم الثالث مدعومة وبحكم الفخار الحضاري والتفوق العلمي والتقني والابداع الانساني السدي وصل اليه

الانسان في مجتمعات اخرى وبحكم المشاكل الاجتماعية وتقدم الامية وانتشر

والاشغال الامراض والاوبية والحروب اتول ان هذه التلفزيونات مدعومة للمشاهد من عملية لتبني الشائنة والحرب المعلقة ضد الفن والتفكك ولن يحدث هذا الا عندما يرد المسجونون عن هذا الجياد لغيره والفرح والفرح ان الاعلام التلفزيوني ليس شفاء ورحما بل من عليه حشائنه وحينه لوسية تصفح ان العقل المنكر والخشاع على ضم الوكيل، وشعرها نضمة الانصاف

التلفزيونات العربية على ان البرامج الثقافية برامج ثقيلة الدم كتيبة وان ضيوف او ابطال او مقدمي هذه البرامج هم من جيل شارل على الانقراض وليس له الحق في شغل مساحة من زمن آتيت

التلفزيوني والذي يغطي بانه مادة يكون حول مطربات الملاهي والوادي الليلية

فيها مفتحا او رافعة، ان تلفزيونات الوطن العربي باعتبارها تلفزيونات في العالم الثالث مدعومة وبحكم الفخار الحضاري والتفوق العلمي والتقني والابداع الانساني السدي وصل اليه

الانسان في مجتمعات اخرى وبحكم المشاكل الاجتماعية وتقدم الامية وانتشر

والاشغال الامراض والاوبية والحروب اتول ان هذه التلفزيونات مدعومة للمشاهد من عملية لتبني الشائنة والحرب المعلقة ضد الفن والتفكك ولن يحدث هذا الا عندما يرد المسجونون عن هذا الجياد لغيره والفرح والفرح ان الاعلام التلفزيوني ليس شفاء ورحما بل من عليه حشائنه وحينه لوسية تصفح ان العقل المنكر والخشاع على ضم الوكيل، وشعرها نضمة الانصاف

التلفزيونات العربية على ان البرامج الثقافية برامج ثقيلة الدم كتيبة وان ضيوف او ابطال او مقدمي هذه البرامج هم من جيل شارل على الانقراض وليس له الحق في شغل مساحة من زمن آتيت

التلفزيوني والذي يغطي بانه مادة يكون حول مطربات الملاهي والوادي الليلية

فيها مفتحا او رافعة، ان تلفزيونات الوطن العربي باعتبارها تلفزيونات في العالم الثالث مدعومة وبحكم الفخار الحضاري والتفوق العلمي والتقني والابداع الانساني السدي وصل اليه

الانسان في مجتمعات اخرى وبحكم المشاكل الاجتماعية وتقدم الامية وانتشر

والاشغال الامراض والاوبية والحروب اتول ان هذه التلفزيونات مدعومة للمشاهد من عملية لتبني الشائنة والحرب المعلقة ضد الفن والتفكك ولن يحدث هذا الا عندما يرد المسجونون عن هذا الجياد لغيره والفرح والفرح ان الاعلام التلفزيوني ليس شفاء ورحما بل من عليه حشائنه وحينه لوسية تصفح ان العقل المنكر والخشاع على ضم الوكيل، وشعرها نضمة الانصاف

التلفزيونات العربية على ان البرامج الثقافية برامج ثقيلة الدم كتيبة وان ضيوف او ابطال او مقدمي هذه البرامج هم من جيل شارل على الانقراض وليس له الحق في شغل مساحة من زمن آتيت

التلفزيوني والذي يغطي بانه مادة يكون حول مطربات الملاهي والوادي الليلية

فيها مفتحا او رافعة، ان تلفزيونات الوطن العربي باعتبارها تلفزيونات في العالم الثالث مدعومة وبحكم الفخار الحضاري والتفوق العلمي والتقني والابداع الانساني السدي وصل اليه

الانسان في مجتمعات اخرى وبحكم المشاكل الاجتماعية وتقدم الامية وانتشر

والاشغال الامراض والاوبية والحروب اتول ان هذه التلفزيونات مدعومة للمشاهد من عملية لتبني الشائنة والحرب المعلقة ضد الفن والتفكك ولن يحدث هذا الا عندما يرد المسجونون عن هذا الجياد لغيره والفرح والفرح ان الاعلام التلفزيوني ليس شفاء ورحما بل من عليه حشائنه وحينه لوسية تصفح ان العقل المنكر والخشاع على ضم الوكيل، وشعرها نضمة الانصاف

التلفزيونات العربية على ان البرامج الثقافية برامج ثقيلة الدم كتيبة وان ضيوف او ابطال او مقدمي هذه البرامج هم من جيل شارل على الانقراض وليس له الحق في شغل مساحة من زمن آتيت

التلفزيوني والذي يغطي بانه مادة يكون حول مطربات الملاهي والوادي الليلية

### احمد يوسف القرعي

العربية وسلاماً لارضها ومواردها وحقوقها ومصالحها وسيادة دولها.

وفضلها عما ورد تحت عنوانها: المبادئ ومحتاج العمل المشترك. فقد حرص الميثاق على تأكيد أهمية إنشاء

عند أليات عربية مشتركة تعزز مبادئ التضامن والامن والتكامل ... الخ. وفي مقدمة هذه الأليات إنشاء محكمة العدل

العربية وتشكيل مجلس عربي عربي من ممثل الهيئات التشريعية في الدول العربية في إطار الجامعة العربية وتشكيل قوات عربية لحفظ

السلم. ورغم صياغة مشروع ميثاق الشرق للامن والتعاون العربي. فقد أرجأ وزراء الخارجية «في دورة مارس ١٩٩٦،

حسمه والاتفاق حوله ورفضوا الميثاق إلى ملوك وروساء وأمراء الدول العربية لتوجيه بشأنه. وهكذا تراكم في أجندة

قمة القاهرة مثل هذه الملفات والمشروعات التي لا غنى عنها كي يواصل العمل العربي المشترك

فقط. إننا نرى في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية ومستندة إلى القسرة العسكرية والبيروقراطية أحسن في الاعتبار

الاحتياجات الأمنية الوطنية لكل دولة والامكانات المتاحة والمفردات الداخلية

والاقليمية والدولية والتي تؤثر على الامن الحالي ويقتضى وقفة عربية

حاسمة لا تحتمل التفتيح على قضية اخرى. او التاجيل. وكان الامن العام

للجامعة العربية صادقا مع نفسه ومع مسئولية منصبه حينما وجه الدعوة

لعدد مؤتمر قمة عربي لتحييد الاستراتيجية القليلة لسلام المائي

العربي. ومن الناحية التي الفرات ضروريا بشأنها الأردن والليطاني والبرصوك

والحصاني والوفاي وغيرها من الانهار العربية الاخرى تتحدد معالم الامن

القومي العربي. فالسلام لا يقتصر على اهمية المياه العربية في توفير مياه التربة او توليد الكهرباء او انتاج الطعام او

توفير المواصلات بل انها قضية حيوية ومصرية تتعلق بالسيادة حيث تبدو

الاطماع الصهيونية في سرقة المياه في الأراضي العربية المحتلة من ناحية،

والاطماع التركية في حقوق كل من سوريا والعراق في مياه نهري نجلة والفرات من

ناحية اخرى. وجاءت مناقشات وزراء الخارجية العرب في مجلس الجامعة العربية

نقضية المياه العربية بهدف اعداد استراتيجية عربية للموارد المائية وبعد ان اكد مجلس الجامعة في قراراته دعم

الحقوق المائية والمشاركة للحدود العربية في الانهار الدولية مثل نهري نجلة والفرات والحقوق العربية في المياه

التي تستوي اسرائيل عليها من الاراضي المحتلة والمناطق العربية المجاورة والتي

تبلغ حاليا اكثر من مئتي متر مكعب من المياه. وفي مواجهة مثل هذه الاوضاع طرح

وزراء الخارجية العرب إنشاء عدة أليات جديدة هي:

○ لجنة فنية سياسية للمياه تتولى دراسة كافة الجوانب المتعلقة بالمياه

المائي العربي وعلى وجه الخصوص وضع استراتيجية مائية عربية

ومساعدة الشعب الفلسطيني في نضاله لاستعادة حقوقه المشروعة في موارده المائية.

○ تشجيع تأسيس الهيئة المشتركة بين الدول الأربع المتشاطئة لحوض

الأردن - سوريا - لبنان - الأردن - فلسطين.

○ إنشاء مركز للدراسات المائية والامن المائي العربي ومن مهامه الاهتمام

بالجوانب السياسية والقانونية المتعلقة بالامن المائي العربي بوجه عام.

○ إنشاء مثل هذه الأطر والآليات داخل أروقة الجامعة العربية ليس جديدا

وللجامعة خبرات مكثفة سابقة بشأن الامن المائي العربي. ولعلنا نشكر ان

اطلاع اسرائيل في مياه نهري الأردن كانت اهم واقع عربي لعقد اول مؤتمر قمة

عربي عام ١٩٩٤ وكانت مشكلة الانتفاع بمياه نهري الأردن قد بدأت تأخذ صورة

المشكلة الدولية عام ١٩٥٣ عندما قامت اسرائيل بتحويل نهري الأردن في المنطقة

اتفاقية الهدنة السورية الإسرائيلية المعقودة عام ١٩٤٩. وقد تبين وقتها ان

هذا العمل هو بداية مخطط اسرائيلي يرمي الى تحويل مياه الأردن برمتها،

وضرت اسرائيل آنذاك بقرارات لجنة الهدنة عرض الحائط... ولما تقسمت

سوريا بشكوى ان مجلس الامن قام

### ملفات مؤجلة أمام قمة القاهرة «١»

في غياب مؤتمر قمة عربي مثل نحو ست سنوات أرجأ وزراء الخارجية العرب العديد من

ملفات القضية العربية الحرجية انتظارا لتصديق المملك والروساء العرب على الدراسات والبحوث والاسر تحيات التي أعدوا الوزراء. والحراء ضمن هذه الملفات ورغم تضم

ر عدد من هذه الملفات الا انه يمكن حصرها في ثلاث ملفات كبرى:

○ الملف الاول بعنوان الامن القومي

العربي. ويشير تحته ثلاثة ملفات

ترعية... ملف الامن المائي العربي. وملف استراتيجية الامن القومي العربي.

○ الملف الثاني بعنوان تفعيل ميثاق

الجامعة العربية والعربية واستبداله بعقود

جديد او الاتفاق بأضافة ملاحق جديدة

له. ويشير تحت هذا الملف إنشاء آليات

جديدتين هما: محكمة العدل العربية،

آلية فض المنازعات العربية.

○ الملف الثالث ويعنى كلية بقضية

الامن المائي. التي ظلت طوال ست سنوات

كاملة تقف في موقف حاسم من قبل

صانعي القرار السياسي العربي، وإذا

كان هذا الملف يضم بين يديه عشرات

القرارات التي صدرت بشأن المدينة

المسبة منذ اول مؤتمر للقمة عام ١٩٦٤،

الا ان التطورات الجارية التي لحت

بأيدية «المنحلية الصهيونية السامدة»

تجاوزت تصورات مثل هذه القرارات بما

يعني ان القدس لا تزال تقف في روية

محددة وموقف جماعي حاسم من الملوك

والروساء العرب.

وبالامن القومي العربي نبدأ فتح هذه

الملفات الكبرى ويحلل الامن المائي

العربي مكان الصدارة في هذا الملف. ولا

عجب فاليام العربية تواجه مخاطر

مخاضية خطيرة تقضي وقفة عربية

حاسمة لا تحتمل التفتيح على قضية

اخرى. او التاجيل. وكان الامن العام

للجامعة العربية صادقا مع نفسه ومع

مسئولية منصبه حينما وجه الدعوة

لعدد مؤتمر قمة عربي لتحييد

الاستراتيجية القليلة لسلام المائي

العربي. ومن الناحية التي الفرات ضروريا

بشأنها الأردن والليطاني والبرصوك

والحصاني والوفاي وغيرها من الانهار

العربية الاخرى تتحدد معالم الامن

القومي العربي. فالسلام لا يقتصر على

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه

تحميل قسمه











• جانب من التذرة

## مؤتمر بيروت يتحول الى وثيقة تاريخية هو واجس التاريخ القدس والحاضر والمستقبل نداء القدس : لا للتهويد ولا للتدويل... والمدينة عربية



• مسلمون ومسيحيون... وهم واحد

على مدى يومين متتاليين، كانت القدس حاضرة في بيروت، بتاريخها وحاضرها ومستقبلها، وبكل الهواجس التي تعيشها.

وتحت عنوان «مسيحيون ومسلمون معا من أجل القدس» التقت أكثر من ٢٠٠ شخصية دينية وفكرية جاءتوا من مختلف أنحاء العالم العربي.

وفي مكان انعقاد المؤتمر التقت العائلات البيضاء والسوداء مع القسوس الحمر والسوداء، وكل منها تخص طائفة مسيحية أو إسلامية، جمعتها القدس مرة أخرى، وهي التي التقت على أرضها.

شخصيات جاءت من مصر وفلسطين وسوريا والأردن والسعودية... من ليبيا والكويت والسودان والعراق والإمارات العربية وقطر، من سويسرا ومن اليونان وقبرص...

جاء بعضهم بذكرى بيته عن القدس، وبعضهم الآخر بأبحاثه التاريخية والدينية التي تؤكد على عروبة القدس، وبعضهم الثالث حمل مظاهرات تجاه القدس وقدم مقترحات لإنقاذها من التهويد والتدويل.

وفي المؤتمر المسيحي - الإسلامي الأول من نوعه في العالم العربي بشأن القدس أعيد التأكيد على الثوابت التاريخية بشأن المدينة المقدسة، والإجماع كان ظاهراً حول ضرورة التصدي للمخاطر التي تحيط بالمدينة المقدسة. والقدس واحدة في الأهمية والمكان في المنظورين الإسلامي والمسيحي.

وفي «القدس إسلامياً» تحدث من مصر الدكتور محمد سليم العوا، باسم الفريق العربي للحوار الإسلامي - المسيحي، فقال:

القدس في الوعي الإسلامي: ثالثة المدن المقدسة، وفي السيرة النبوية: هي منتهى مسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومبتدأ معراجته إلى السماء، وهي في التاريخ الإسلامي المتصل: قبلة العلماء والمباحين، ومقصد الفقهاء والدارسين.

وهي في الحضارة الإسلامية: قطعة حية من مائرتها، وصورة متكاملة لإنجازاتها العلمية والتربوية والمعمارية والاقتصادية.

والوجه الحضاري للقدس يتجلى في معالم مقدسية كثيرة من أهمها كثرة أوقافها.

وأكد العوا أن بناء القبة يعد معجزة معمارية فريدة، وهي أقدم بناء إسلامي يظهر الشخصية الإسلامية في مراحلها الأولى، ويوميء إلى المساهمة الإسلامية المستقلة في الحضارة الإنسانية معمارياً وفنياً.

وقال: قدم المسلمون شعوباً وحكاماً كل ما احتاجته عمارة المسجد الأقصى والمؤسسات الإسلامية من جهد ومال عبر العصور، ويقتضي لتصور أئدي الذي بلغه هذا الخطأ التطويعي أن نعرف أن خراج مصر لسبع سنين كان مخصصاً لبناء قبة المسرة المشرقة.

ولم يكن ذلك - كله - إلا لحركة هذا المسجد الشريف وحرمه مدينة في نفوس المسلمين، وإحساس الحكام والشعوب بالمسؤولية عن عمارته وصيانته وعمارة ما تقيا ظله عن المؤسسات الإسلامية العامة والخاصة، وهو لازم للمسلمين - شعوباً وحكاماً - حتى اليوم، فلا يزال الأقصى ينادي بالمسلمين، كما تنادي القدس أهل الأديان أجمعين: أن لا سلام في الشرق ولا في العالم ما لم يكن الدين خالصاً لله، ويتاح التعبد الخُر في هذه البقاع المقدسة للمؤمنين أجمعين برقع يد الغضب الصهيوني عن المقدسات في القدس الشريف.

تأيم إسرائيل وتحدث عن القدس في المسيحية المروبوليت جورج خضر، المروبوليت الروم الكاثوليك في لبنان فقال:

سر القدس أنها دائماً في اصطراع الباطل فيها وفي تخطي ذاتها إلى ما فوقها ويغنى عليها معانها وقد جعلها الله مسرحاً للنبوة، ولعل من أهم ما أرسل على الأنبياء القدامي أنهم ابتغوا أن تكون أورشليم حاملة الكلمة تتحدث بها الوجود التاريخي كله، فهي القائمة

وحدها على الأمم والممالك، إن عبارة «شعب الله» في العهد القديم إنما تعني أن الشعب يتحد بانتمائه إلى الله ولذلك لا يفكر أحد بأنه من نسل إبراهيم لأن الإبراهيمية لا تقوم على طوائف ولكن على التحضر الإيماني من هذا الموضع الأول. الإبراهيمية حركة وليست رصفاً لعشائر.

وقال: اليهودي إن عاد إلى القدس من بعد شتات ولم يعد إلى يسوع الناصري مخلصاً يكون عائداً إلى الحجر ولو بقي الهيكل قائماً يكون فارغاً من الحضور الإلهي.

ورأى خضر أن فهم الأماكن المقدسة الذي يقوم به الاستيطان العربي ابتداءً من تركز يهودية الشعب العربي وشهادته الحضارية اليوم إنما هو واحد مع الكولونيالية الصليبية التي حاولت إبانة الهوية المسيحية الشرقية ولهذا ترفض مسيحية بلادنا هذا التفريق بين العبادات والشعب والتأليب تأتي وجود اشكالية تسمى اشكالية الأماكن المقدسة. وأكد أنه لا مفر من العودة إلى طرح مشكلة القدس في ارتباطها بشعبها أي بإشارة قضية العدل في وجه الدولة العربية.

وقال المروبوليت خضر: ماخذنا على دولة إسرائيل التي خيل بها بإلزام وأنجبت بالخطيئة أنها لا تترى غير اليهودي ولا تؤمن بالمشاركة الإنسانية ولكن ماخذنا على الدنيا جميعاً والعرب فيها أن احداً لا يجرى اليوم على تأديم إسرائيل، أن تقبل القدس عاصمة إسرائيل أبدية هو ليس فقط أن تقبل الظلم شرعية، وأرتضاء الاعتصاب نسفاً ووجوداً.

العودة... الخيار والهوية بدوره أكد السيد هاني فحص على أن العروبة لا بد أن تكون خياراً للعرب وهوية للقدس، وهي الخيار المتاح لتلافي اشكاليات الاصابية في حمل الهم أو ادعائه أو مصادرته أو الاستقالة منه، وهي خاصية الإسلام والمسيحية. وقال: فيما يخص فلسطين، في هذه اللحظة المتوترة، لسنا من أهل المغامرة والمقامرة وإنما ما كنا نرى الغلبة في لدى المتطور غير ميسورة، لسبب من اختزال النظام العربي لمستويات المعركة المتعددة في مستوى واحد، ما عطل الإمكانيات والمقتنيات والمخدرات والتطلعات... قايماً على ما نملك وتحسن، قادرون على تحقيق للمناعة التي طلبنا حققناها، وظلت دائماً معكدة ومطلوبة ومقدمة ضرورية موصلة، في للوعد المناس، إلى الغلبة المشددة والمحتوية.

أضاف: ونحاسب على التهاون والتفريط... نقر بالضرورات ونذعن في أن تقدر بما يفوق أحجامها، وننصح

### مكتب بيروت - «الاتحاد» نجاة قصير تصور : يوسف القيس

أهل فلسطين، بالعناية بشجرة العروبة ومشتجرتها في أعماقهم، لتبقى ظللاً وغطاء.

على أن التدويل، كما هو بيدن الأمم المتحدة معناه، لن يكون إلا تدويلاً من طريق ملتو.

وتقسيم القدس وإن كان يدخل في حساباتنا وتوقعاتنا، إلا أنه لن يدخل في قناعاتنا.

قرارات وبعد أن وضعت كل الأوراق والافكار والمقترحات بشأن القدس على اللائح لا بد من خروج المؤتمرين بقرارات ملزمة تساهم في إنقاذ المدينة للهدية بالتدويل.

فالتخذ المؤتمر سلسلة قرارات منها:

- نقل التوضيحات والقرارات المتخذة إلى مؤتمر القمة العربية المقرر عقده في القاهرة في ٢١ الشهر الجاري.

- إنشاء صندوق لدعم صمود العرب في القدس.

- إعلان عدم شرعية للمستوطنات الاسرائيلية في القدس.

- إعلان بطلان جميع قرارات الاستيلاء على الأراضي العربية في القدس، الحد من أي عمليات تخريب أو حفر في الأماكن المقدسة.

- رفع الحظر بكافة صوره على تنقل الفلسطينيين من القدس واليه.

- السماح بجميع الأنشطة الدينية والسياسية والثقافية والاجتماعية للفلسطينيين.

- الاعداد لندوة متخصصة عن التراث الابراهيمي في القدس.

- تنفيذ القرارات الدولية المتعلقة بالقدس والقضية الفلسطينية، لا سيما القرارين ٢٤٢، ٢٤٨.

- تنظيم حملة اعلامية عربية - عالمية لإظهار عدالة القضية الاسعاعية - المسيحية في القدس.

- العمل على أن يكون للعرب في الغرب قوة ضغط.

- تشجيع المستثمرين العرب على تنمية الاقتصاد المقدسي.

- التمسك بالمطلب العربي بضرورة إخلاء المنطقة العربية من الاسلحة النووية.

- فرض ضريبة على كل مواطن عربي من أجل تمويل القدس.

- تشجيع الزواج بين العرب الفلسطينيين داخل القدس وتمويله.

- إنقاذ التراث الفلسطيني.

نداء القدس

وختم المؤتمر كان «نداء القدس» وفيه أكد المؤتمرين أنه لا توجد سلطة في العالم تملك حق تجويد القدس أو تدويلها، أو نزع صفتها العربية الإسلامية - المسيحية عنها. على مستوى العالم، وعلى المستوى العربي الإسلامي - المسيحي، فضلاً عن مستوى أية دولة على حدة، لا توجد سلطة، أبداً كانت، لها حق التصرف في هوية القدس المسيحية - الإسلامية. وكل قرار من أية جهة محلية أو دولية يمس هذه الهوية باطل لا قيمة له، ولا مشروعية تستند منه أو تبني عليه.

وجهه النداء دعوة إلى مسلمي ومسيحيي العالم أجمع للوقوف إلى جانب الحق في الفلسطينية المشروعة. ودعوة إلى الكنائس كافة وهيئات العالم الإسلامي ومنظماتها جميعاً إلى أن يكون تحرير القدس شأناً مشتركاً، فتصرف لها كل جهد ودعم في كل مجال إلى أن يزق الباطل وينتصر الحق.

كما تضمن النداء دعوة دول العالم الإسلامي إلى موازنة المؤسسات الحكومية في القدس لتطوير البنية التحتية وتوفير الدعم لها بما يمكنها من الاستمرار في تقديم الخدمات الضرورية، في الميادين الصحية والترفيهية والاجتماعية والإسكانية.

ودعا الدول العربية والسلطة الوطنية الفلسطينية إلى توحيد موقفها من قضية القدس باعتبارها أمارة في أعناق العرب ومؤليات دفاعها عن عروبة القدس والتعددية الدينية فيها إلى مستوى مكانة هذه للجنة المباركة.

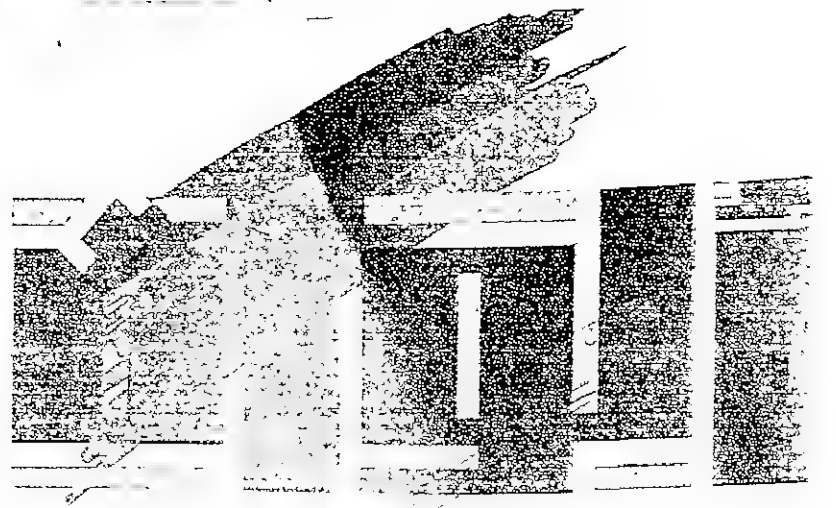
وأشار النداء إلى أنه على إسرائيل، باعتبارها سلطة محتلة، أن تكف عن أي إجراء من شأنه إغراق القدس أمام أبنائها وكل أبناء الشعب الفلسطيني والمؤمنين كافة، وتتوقف عن كل تدبير يؤول إلى تبديل وجه القدس في بشرها وحجرها، وتقر بحقوق الشعب الفلسطيني، في هذه هي أدنى متطلبات السلام والعدل.

وأكد المؤتمرين موقفهم بقولهم إننا - مسيحيين ومسلمين - لا نعرف بشرعية أية مظلة أجنبية أو بعثة دبلوماسية لدى إسرائيل تتخذ من القدس مقراً لها، ونعتبر هذا عملاً عاثياً ضد العرب مسلمين ومسيحيين على السواء.

اختتم المؤتمر... وعاد كل مشارك إلى دياره، ومعه هم القدس... وبقيت القرارات بانتظار التنفيذ... عليها تساهم بالحفاظ على القدس عربية موحدة.

هكذا سر الأمل





## «أبو عابد في الغاية» بالجمع الثقافي

نظراً للتناضح الذي حققته،  
تعرض بالجمع الثقافي مسرحية  
أبو عابد في الغاية، وبالتعاون مع  
مركز أطفال ابوظبي، وذلك في  
الساعة السابعة من مساء اليوم  
الثلاثاء، والمسرحية من بطولة  
فاطمة جاسم وديب داود، وسالم  
بحر، وعبدالله أبو عابد ومن  
تأليف وإخراج محمد شيخ  
الزور.

دبي - مكتب الاتحاد:  
ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي ومع افتتاحها للمقر  
الجديد.  
أقامت مراهق دبي للثقافة والإبداع مساء امس الاول  
امسية في الشعر العاصي شاركت فيها كل من الشعراء:  
سلوان، فتاة دبي، والشاعرة وجد.  
بدأت الامسية بافتتاح الشاعرة كلثم عبدالله مجلس  
أمنة بنت صالح للشعر تخليداً لذكرى الشاعرة أمينة وهي  
شاعرة محلية متميزة لها العديد من الدواوين الشعرية.  
ثم توالى الشعراء، سلوان التي تنوعت قصائدها بين  
الفكاهية والغزالية.

## امسية شعرية في مراهق دبي

اما فتاة دبي فقد قدمت قصيدة نقدية، بالإضافة الى  
العديد من القصائد الغزالية منها:  
حنيت له ياقلب وشريك  
خل النفس ياقلب تسلا  
اتعبتني ياقلب وبيك  
مريم لي وتعيد ذكرا

الشاعرة وجد قدمت بعض القصائد المتميزة التي  
تذكرنا بالشاعر الرسام فتان الكلمة ببر بن عبدالحسن.  
قدمت الامسية الكاتبة بديرة عبدالله التي حضرها  
العديد من السيدات والشاعرات.

● الثلاثاء ٢ صفر ١٤١٧هـ  
● الموافق ١٨ يونيو ١٩٩٦م

AL ITTIHAD

20

٢٠ الاخبار

## الملحن الشعبي «للشلات والنهمات» البحرية عبيد بن صندل:

الفنون التراثية هي الونة والطارج والتلة والتفردة

حوار: أنور حمدان الزعابي  
الألحان الشعبية التراثية في الإمارات  
تتبع الأصول الاجتماعية والارتقاء  
التي تمثلها في العمارة والآباء وقد كان  
الغناء على ظهور الخيل في الصحاري  
والغفار مرجاً بين الإحساس والوجودية  
الرحبة في عالم من الأصالة والبساطة.  
واليوم لنا لقاء مع أحد هؤلاء الملحنين  
بالألحان الشعبية والمتمسكين بها أنه  
الملحن الشعبي عبيد بن راشد صندل آل علي  
● ما هي نظرتك للفن الشعبي الغنائي؟  
- الفن الشعبي الغنائي في الأساس  
تراث فني استمد من واقع البيئة وهيمن  
على إحساس ابن هذه الأرض وامتزج  
بالفكر والأصالة والعاطفة وظهر بأجمل  
ما يكون وأفضل من أروع هذه الألحان هو  
المغني حارب حسن وعلى بروفه.  
● هل هناك اتصال موسيقي بين جئونة  
الغناء البدوي والغناء الشعبي؟



● عبيد صندل

بها محلياً وخليجياً؟

- الألحان كثيرة جداً خاصة من الحان الجبيري وبيروقة  
وذلك من الحان حارب حسن وعلى مستوى الخليج اظهرنا  
الحن عوض السويكي والفنان الشعبي بشير شنتان والفنان  
عيسى الأحساني إضافة إلى الحان الفنان العراقي الشهير ناظم  
الغزالي.

● هل يعتبر الفن البدوي في قصيدة الخل أديماً؟

- طبعاً هو كذلك الفن أديع من شاعر الشلة لذلك فإن شاعر  
الشلة له دور كبير في إضفاء اللمسات اللحنية على كلمات  
البول العربية. وقد شارك الشعراء الشعبيون التوسيون في هذه  
الأمسيات. ويعد انتهاء أعمال الندوة المتوسطة للشعر أصغر  
منها أن يكون الملحنين سنوياً وأن يدعو شعراء جدد من أنحاء  
كثيرة من العالم وأن يتم نشر أعمال الملحنين الشعبيين الأول في  
كتاب وتشكيل لجنة تحضيرية مفتوحة لتنظيم الملحنين القادمين  
عام ١٩٩٧م.

عروض الفروسية وملحمة التبع  
ويعتبر الاستعراض الختامي للفريق ولعروض الفروسية قمة

- نعم بكل تأكيد هناك اتصال وتواصل بين الجئوتين وتكامل  
من الناحية الموسيقية وأغلب ما سمعنا من ألحان مغناة في  
الماضي كانت مستمدة من الشلات البدوية ومن السجع والونة  
والطارج والتفردة حتى أن هناك تواصلاً بين الفن البحريني  
«النهمة» وبين أغنيات شعبية مغزولة على العود.

● أين صندل تحرك شاعرًا وملحنًا شعبياً ما هي مقارنتك بين  
الحن الأسس اليوم.

الحقيقة أن هناك فرقاً واسعاً بين الحان الأسس والحن اليوم.  
بالأسس كانت الألحان الشعبية جميلة جداً وطروية لأنها من  
الواقع ومطربها لم يلجأ إلى الخلط والتميع بين هذا وذلك.

وفي يومنا هذا لم نلاحظ هناك أية الحان يبتدعها الملحنون من  
واقع البيئة البدوية أو البحرية وكل ما نسمعه هي الحان رتيبة  
ومملة من خارج محيط الواقع البيئي للإمارات.

● هناك من يدعي بأنه يلون الغناء والألحان بحيث تصبح شاملة  
ما راك في هذه الحداثة الفنية؟

- حقيقة سمعنا بهذه المحاولات منذ أمد طويل ولكنها  
محاولات غير ناجحة ولم تلق النجاح المطلوب حيث أن من  
ينادي بهذا التطور لا يأتي بالجديد بل يقلد والتقليد الأعمى



● الفروسية مازالت حية



● شعان المهرجان

## مهرجان «تطاوين» التونسي

ندوات وأمسيات شعرية، وعروض حيية

في الجمال وتجسيدا حياً لتراث الأجداد العريق وقيمهم الأصيلة،  
وجرى الاستعراض في ساحة صحراوية مفتوحة على جانبيها  
مدرج يقص بالفنانون لمشاهدة العروض من شتى أنحاء  
الجمهورية، بل إن فعاليات المهرجان على أيداع بلدهم.  
في هذه الدورة شاركت فرق شعبية وألوانها الزاهية والآلات  
الموسيقية التي غالبها آلات فرع «مبول» أو «مزمارة» أو  
مزود كما يسمونه فشا. الفترة الأهم هي ملحمة «النجم» التي  
سبق أن قدمت للجمهور سنة ١٩٩٤ وهي بمثابة مسرحية  
ضخمة على الأرض تعرض أمام آلاف المتفرجين وتحكي قصة  
البدوي مع أرضه وحيواته وعلاقته مع أفراد قبيلته وترصد  
أفراحه وأحزانه بمشاركة عدد كبير من الممثلين والطلبة وإبناء  
المنطقة وقد شاركت أيضاً الجمال التي تستخدم لحمل المؤونة  
لمطاردة وفرساتها المتكاثرة، وكل هذه المشاهد والتفاصيل تجري  
مباشرة دون تقطيعات أو تدخل واضح حيث أدى المشاركون  
أدوارهم بعفوية وصديق ليساهم التقليدي المميز، أما إخراج  
الملحمة المتناسقة فقد ساهم صحن الأشجار الشعبية وغرف  
الفرقة المرافقة بأعطاء جو يبعث للعرض.

ومن الأشياء التي لفت الأنظار بالإضافة إلى العروض  
الفردية في الفروسية كالتغزل عن الفرس وهي مسرعة أو لعب  
الفارس بالسيف من على ظهر حصانه أو إطلاق النار من  
البندقية بسرعة في عدة اتجاهات.

تونس - من يحيى القيسي:  
عاشت مدينة تطاوين الجنوبية مؤخراً فرحتها السنوية إذ  
إلتام فيها المهرجان الدولي للقصور الصحراوية في دورته الثامنة  
عشرة جامعاً بين فعاليات بين العروض الشعبية للفريق القادمة  
من ولايات عديدة والمعارض التجارية والتتقيفية مع الندوة  
المتوسطة للشعر التي انعقدت بالتعاون مع بيت الشعر  
التونسي الذي يديره الشاعر الصغير أولاد أحمد فيما أشرف على  
لجنة الشعر ونظم دعواتها الشاعر كما بوعجيعة.

وقد تخللت ثلاث أمسيات شعرية خصصت واحدة منها  
للشعر الشعبي والبقة للشعر القصص، وحملت الندوة  
للمتوسطة للشعر شعاراً له دلالة كبيرة وهو الشعر جس  
للمصادقة والمحبة بين الشعوب. وقد حضرها شعراء وكتاب من  
البول العربية. وبعد انتهاء أعمال الندوة المتوسطة للشعر أصغر  
الأمسيات. ويعد انتهاء أعمال الندوة المتوسطة للشعر أصغر  
منها أن يكون الملحنين سنوياً وأن يدعو شعراء جدد من أنحاء  
كثيرة من العالم وأن يتم نشر أعمال الملحنين الشعبيين الأول في  
كتاب وتشكيل لجنة تحضيرية مفتوحة لتنظيم الملحنين القادمين  
عام ١٩٩٧م.

عروض الفروسية وملحمة التبع  
ويعتبر الاستعراض الختامي للفريق ولعروض الفروسية قمة

## المسرحي: هيثم الخواجة:

نحن بحاجة الى حركة نقدية جادة وواعية

دبي - مسعد التجار:  
المسرحي هيثم يحيى الخواجة يعمل محرراً مسئولاً في مجلة دس الخيمة وهو ينشئ  
في مجلات ودوريات الوطن العربي منذ عام ١٩٧٠ - عضو أكثر من مهرجان مسرحي  
(لجان تقويم ونوبات وعضو اتحاد الكتاب العرب بحشد وعضو جماعة المسرح  
والتراث) - وطبع حتى الآن عشرة كتب في العمل الموسوعي للمسرحي والتاريخ المسرحي  
والإبداع المسرحي المكابر والصغار.

النقد به الاتحاد وجاورته للوقوف أو التعرف على آخر أعماله ككتاب نصوص  
مسرحية ونافذ ومؤرخ ومعجمي راشد فكان هذا الحوار:

■ متى يكون العمل المسرحي ناجحاً؟  
- اسمح لي أن أشبه المسرح بكافة عناصره بالجسد إذا شئتكم منه عضو أن تلك على  
كافة الأعضاء فكل عنصر يوره الهام - صحيح بأن النص هو الأساس لكن المخرج  
الضعيف سوف يقدم عرضاً ضعيفاً مهما كان النص قوياً كذلك فإن المخرج الجيد لا  
يستطيع أن يقدم عرضاً مقنعاً إذا لم تتوافر لديه العناصر اللازمة.

■ لماذا السبب قبل أن الفن المسرحي فن صعب وفن  
جماعي وعشما يتواصل الجمهور مع العرض يعني أن العرض ناجح.

■ ولكن المسرح يعني من عدم الانتشار فلماذا؟  
- يعود ذلك في رأيي إلى أمرين الأول: هذا الجفاء الحاصل بين دور النشر والنص  
المسرحي وهو جفاء مفضل لأن النص المسرحي مطلوب لكنه لا يحقق الربح التجاري  
الذي تسعى إليه دور النشر والأمر الثاني أن قلة من المؤسسات والهيئات التي تصدر  
الكتب تنص على طباعة النص المسرحي وأن فعلت فإن هذا يعني غيبضاً من قبض  
قياساً لما تنص عليه من كتب.

■ ظاهرة الأعداء والانتقاس من المسرح العالي للمسرح العربي ما هو تقويم لهذه  
الظاهرة؟

- فيما يتعلق بالأعداء والانتقاس فقد سلخ البعض جلد النص الأصلي وفقدوه مؤيته  
ولست ضد الأعداء أو الانتقاس ولكني أجد من الضرورة أن يكون النقد أو المقتبس  
مؤملاً لذلك ولا يقطع حق المؤلف الأصلي. وهذا يقودنا إلى الحديث عن عقدة للخرجين  
وانحيازهم نحو الأسماء المشهورة معقدين أن جواز سفرهم سيحصلون عليه من  
خلال تبني أي نص لكاتب مشهور - أن الشهرة والشجاعة والانتقاس إلا من خلال نص  
جيد سواء كان مؤلفه مشهوراً أم غير مشهور.

■ كتبت منذ ثلاثة أعوام مسرحيتين من نوع التونودراما (الرجل الذي لم يفقد قلبه، إل)  
من يهيم الآن في هذا العالم صدرت لك مسرحيتان من النوع نفسه - زهرة عباد الشمس  
وعجرات عبدالرحمن الكواكبي ترى ما أهمية دور هذا النمط المسرحي في البحث عن ملامح  
المسرح العربي الأصلي؟

ليس فن التونودراما فنا مستحدثاً على المشاهد  
المسرحي العربي لأننا نجد ما يعاينه في تراثنا العربي  
القديم فالرجل الصالح في زمن المهدي في العصر العباسي  
والحكواتي في القرن التاسع عشر والجدد ورواياتها، كل  
هؤلاء كانوا يرددون حكاياتهم بأسلوب مسرحي وإذا  
تجاوزنا التعريف الدقيق لفن التونودراما نقول: أن  
بنوهم الأول موجودة عندها وهي رافد من الروافد  
المسرحية فما الذي يمنع ولوج هذا النوع في المسرح؟  
التواصل ولكن هذا التواصل لا يكون بحجب فن  
التونودراما وإشاعته والبعض يرى أن فن التونودراما  
تجسيد للمسرح القديم الذي نادى به غروب فوسكي الذي  
يعتمد على الملأ الواحد وأصانته الخلاقة كتعويض عن  
عناصر العرض الأخرى وهذه الرؤية تضيق إلى أفق مسرح التونودراما وما أريد قوله:  
أن فن التونودراما فن مسرحي وليس بديلاً عن المسرح ككل.

■ يؤخذ عن نقدنا المسرحي العربي أنه أدبي بالدرجة الأولى وغير واضح الخصوصية كيف  
تفسر ذلك؟  
- من المعروف بأن النقاد المسرحي له سمات تميزه عن بقية نقاد الفنون الأخرى  
الأخرى ذلك لأنه من للتوجه عليه أن يكون رجل مسرح لأن من أول مهماته نقد  
العرض المسرحي بشكل شعبي وأن الانتقاد على نقد المسرحية - كنص أدبي هو جزء  
من النقد للمسرحي الشعبي في العرض وليس كله وإنما كان النقاد الذين يمتلكون مؤهبة  
النقد المسرحي قلة والمبدعون في الفن المسرحي قلة فإنه من الطبيعي ألا يرقى النقد إلى  
مستوى الإبداع وأن نقراً لدراسات نقدية مشوهة - أننا بحاجة إلى نقاد المسرحيين  
يتملكون مصطلحهم النقدي حتى يكون عطاءهم بمستوى الإبداع وحتى نخلص نقدنا  
المسرحي من الوصفية والسذاجة وعدم الدقة.

■ عرضت لك في الوطن العربي أكثر من عشرين مسرحية للأطفال كالفناني الصغير -  
الفرسان الثلاثة - مدينة الزور وغريبة الأحلام وغيرها فهل وأكب النقد تجريبك في أدب  
الأطفال؟

- الحركة النقدية المواكبة لأدب الأطفال فطرية وعفوية باستثناء إسهامات قليلة لأن  
أكثر الذين يكتبون لنقد أدب الطفل يخشعون لتقديم لمراجعتهم وتجربتهم الضحلة  
لذلك قلما نقرأ عن كتابات نقدية في أدب الطفل تنصف بالسوي وتستند على أسس  
علمية ونفسية وقيم لترسخ مفهوم أدب الأطفال وتنشع إلى الآسام.

■ نحن بحاجة إلى حركة نقدية جادة وواعية في مجال أدب الأطفال وهذا يطوح مشروع  
بعد أن كثرت الإصدارات التي تتوجه إلى الطفولة.

■ متى يكون العمل المسرحي ناجحاً؟  
- اسمح لي أن أشبه المسرح بكافة عناصره بالجسد إذا شئتكم منه عضو أن تلك على  
كافة الأعضاء فكل عنصر يوره الهام - صحيح بأن النص هو الأساس لكن المخرج  
الضعيف سوف يقدم عرضاً ضعيفاً مهما كان النص قوياً كذلك فإن المخرج الجيد لا  
يستطيع أن يقدم عرضاً مقنعاً إذا لم تتوافر لديه العناصر اللازمة.

■ لماذا السبب قبل أن الفن المسرحي فن صعب وفن  
جماعي وعشما يتواصل الجمهور مع العرض يعني أن العرض ناجح.

■ ولكن المسرح يعني من عدم الانتشار فلماذا؟  
- يعود ذلك في رأيي إلى أمرين الأول: هذا الجفاء الحاصل بين دور النشر والنص  
المسرحي وهو جفاء مفضل لأن النص المسرحي مطلوب لكنه لا يحقق الربح التجاري  
الذي تسعى إليه دور النشر والأمر الثاني أن قلة من المؤسسات والهيئات التي تصدر  
الكتب تنص على طباعة النص المسرحي وأن فعلت فإن هذا يعني غيبضاً من قبض  
قياساً لما تنص عليه من كتب.

■ ظاهرة الأعداء والانتقاس من المسرح العالي للمسرح العربي ما هو تقويم لهذه  
الظاهرة؟

- فيما يتعلق بالأعداء والانتقاس فقد سلخ البعض جلد النص الأصلي وفقدوه مؤيته  
ولست ضد الأعداء أو الانتقاس ولكني أجد من الضرورة أن يكون النقد أو المقتبس  
مؤملاً لذلك ولا يقطع حق المؤلف الأصلي. وهذا يقودنا إلى الحديث عن عقدة للخرجين  
وانحيازهم نحو الأسماء المشهورة معقدين أن جواز سفرهم سيحصلون عليه من  
خلال تبني أي نص لكاتب مشهور - أن الشهرة والشجاعة والانتقاس إلا من خلال نص  
جيد سواء كان مؤلفه مشهوراً أم غير مشهور.

■ كتبت منذ ثلاثة أعوام مسرحيتين من نوع التونودراما (الرجل الذي لم يفقد قلبه، إل)  
من يهيم الآن في هذا العالم صدرت لك مسرحيتان من النوع نفسه - زهرة عباد الشمس  
وعجرات عبدالرحمن الكواكبي ترى ما أهمية دور هذا النمط المسرحي في البحث عن ملامح  
المسرح العربي الأصلي؟

ليس فن التونودراما فنا مستحدثاً على المشاهد  
المسرحي العربي لأننا نجد ما يعاينه في تراثنا العربي  
القديم فالرجل الصالح في زمن المهدي في العصر العباسي  
والحكواتي في القرن التاسع عشر والجدد ورواياتها، كل  
هؤلاء كانوا يرددون حكاياتهم بأسلوب مسرحي وإذا  
تجاوزنا التعريف الدقيق لفن التونودراما نقول: أن  
بنوهم الأول موجودة عندها وهي رافد من الروافد  
المسرحية فما الذي يمنع ولوج هذا النوع في المسرح؟  
التواصل ولكن هذا التواصل لا يكون بحجب فن  
التونودراما وإشاعته والبعض يرى أن فن التونودراما  
تجسيد للمسرح القديم الذي نادى به غروب فوسكي الذي  
يعتمد على الملأ الواحد وأصانته الخلاقة كتعويض عن  
عناصر العرض الأخرى وهذه الرؤية تضيق إلى أفق مسرح التونودراما وما أريد قوله:  
أن فن التونودراما فن مسرحي وليس بديلاً عن المسرح ككل.

■ يؤخذ عن نقدنا المسرحي العربي أنه أدبي بالدرجة الأولى وغير واضح الخصوصية كيف  
تفسر ذلك؟  
- من المعروف بأن النقاد المسرحي له سمات تميزه عن بقية نقاد الفنون الأخرى  
الأخرى ذلك لأنه من للتوجه عليه أن يكون رجل مسرح لأن من أول مهماته نقد  
العرض المسرحي بشكل شعبي وأن الانتقاد على نقد المسرحية - كنص أدبي هو جزء  
من النقد للمسرحي الشعبي في العرض وليس كله وإنما كان النقاد الذين يمتلكون مؤهبة  
النقد المسرحي قلة والمبدعون في الفن المسرحي قلة فإنه من الطبيعي ألا يرقى النقد إلى  
مستوى الإبداع وأن نقراً لدراسات نقدية مشوهة - أننا بحاجة إلى نقاد المسرحيين  
يتملكون مصطلحهم النقدي حتى يكون عطاءهم بمستوى الإبداع وحتى نخلص نقدنا  
المسرحي من الوصفية والسذاجة وعدم الدقة.

■ عرضت لك في الوطن العربي أكثر من عشرين مسرحية للأطفال كالفناني الصغير -  
الفرسان الثلاثة - مدينة الزور وغريبة الأحلام وغيرها فهل وأكب النقد تجريبك في أدب  
الأطفال؟

- الحركة النقدية المواكبة لأدب الأطفال فطرية وعفوية باستثناء إسهامات قليلة لأن  
أكثر الذين يكتبون لنقد أدب الطفل يخشعون لتقديم لمراجعتهم وتجربتهم الضحلة  
لذلك قلما نقرأ عن كتابات نقدية في أدب الطفل تنصف بالسوي وتستند على أسس  
علمية ونفسية وقيم لترسخ مفهوم أدب الأطفال وتنشع إلى الآسام.

■ نحن بحاجة إلى حركة نقدية جادة وواعية في مجال أدب الأطفال وهذا يطوح مشروع  
بعد أن كثرت الإصدارات التي تتوجه إلى الطفولة.

■ متى يكون العمل المسرحي ناجحاً؟  
- اسمح لي أن أشبه المسرح بكافة عناصره بالجسد إذا شئتكم منه عضو أن تلك على  
كافة الأعضاء فكل عنصر يوره الهام - صحيح بأن النص هو الأساس لكن المخرج  
الضعيف سوف يقدم عرضاً ضعيفاً مهما كان النص قوياً كذلك فإن المخرج الجيد لا  
يستطيع أن يقدم عرضاً مقنعاً إذا لم تتوافر لديه العناصر اللازمة.

■ لماذا السبب قبل أن الفن المسرحي فن صعب وفن  
جماعي وعشما يتواصل الجمهور مع العرض يعني أن العرض ناجح.

■ ولكن المسرح يعني من عدم الانتشار فلماذا؟  
- يعود ذلك في رأيي إلى أمرين الأول: هذا الجفاء الحاصل بين دور النشر والنص  
المسرحي وهو جفاء مفضل لأن النص المسرحي مطلوب لكنه لا يحقق الربح التجاري  
الذي تسعى إليه دور النشر والأمر الثاني أن قلة من المؤسسات والهيئات التي تصدر  
الكتب تنص على طباعة النص المسرحي وأن فعلت فإن هذا يعني غيبضاً من قبض  
قياساً لما تنص عليه من كتب.

■ ظاهرة الأعداء والانتقاس من المسرح العالي للمسرح العربي ما هو تقويم لهذه  
الظاهرة؟

- فيما يتعلق بالأعداء والانتقاس فقد سلخ البعض جلد النص الأصلي وفقدوه مؤيته  
ولست ضد الأعداء أو الانتقاس ولكني أجد من الضرورة أن يكون النقد أو المقتبس  
مؤملاً لذلك ولا يقطع حق المؤلف الأصلي. وهذا يقودنا إلى الحديث عن عقدة للخرجين  
وانحيازهم نحو الأسماء المشهورة معقدين أن جواز سفرهم سيحصلون عليه من  
خلال تبني أي نص لكاتب مشهور - أن الشهرة والشجاعة والانتقاس إلا من خلال نص  
جيد سواء كان مؤلفه مشهوراً أم غير مشهور.

■ كتبت منذ ثلاثة أعوام مسرحيتين من نوع التونودراما (الرجل الذي لم يفقد قلبه، إل)  
من يهيم الآن في هذا العالم صدرت لك مسرحيتان من النوع نفسه - زهرة عباد الشمس  
وعجرات عبدالرحمن الكواكبي ترى ما أهمية دور هذا النمط المسرحي في البحث عن ملامح  
المسرح العربي الأصلي؟

ليس فن التونودراما فنا مستحدثاً على المشاهد  
المسرحي العربي لأننا نجد ما يعاينه في تراثنا العربي  
القديم فالرجل الصالح في زمن المهدي في العصر العباسي  
والحكواتي في القرن التاسع عشر والجدد ورواياتها، كل  
هؤلاء كانوا يرددون حكاياتهم بأسلوب مسرحي وإذا  
تجاوزنا التعريف الدقيق لفن التونودراما نقول: أن  
بنوهم الأول موجودة عندها وهي رافد من الروافد  
المسرحية فما الذي يمنع ولوج هذا النوع في المسرح؟  
التواصل ولكن هذا التواصل لا يكون بحجب فن  
التونودراما وإشاعته والبعض يرى أن فن التونودراما  
تجسيد للمسرح القديم الذي نادى به غروب فوسكي الذي  
يعتمد على الملأ الواحد وأصانته الخلاقة كتعويض عن  
عناصر العرض الأخرى وهذه الرؤية تضيق إلى أفق مسرح التونودراما وما أريد قوله:  
أن فن التونودراما فن مسرحي وليس بديلاً عن المسرح ككل.

■ يؤخذ عن نقدنا المسرحي العربي أنه أدبي بالدرجة الأولى وغير واضح الخصوصية كيف  
تفسر ذلك؟  
- من المعروف بأن النقاد المسرحي له سمات تميزه عن بقية نقاد الفنون الأخرى  
الأخرى ذلك لأنه من للتوجه عليه أن يكون رجل مسرح لأن من أول مهماته نقد  
العرض المسرحي بشكل شعبي وأن الانتقاد على نقد المسرحية - كنص أدبي هو جزء  
من النقد للمسرحي الشعبي في العرض وليس كله وإنما كان النقاد الذين يمتلكون مؤهبة  
النقد المسرحي قلة والمبدعون في الفن المسرحي قلة فإنه من الطبيعي ألا يرقى النقد إلى  
مستوى الإبداع وأن نقراً لدراسات نقدية مشوهة - أننا بحاجة إلى نقاد المسرحيين  
يتملكون مصطلحهم النقدي حتى يكون عطاءهم بمستوى الإبداع وحتى نخلص نقدنا  
المسرحي من الوصفية والسذاجة وعدم الدقة.

■ عرضت لك في الوطن العربي أكثر من عشرين مسرحية للأطفال كالفناني الصغير -  
الفرسان الثلاثة - مدينة الزور وغريبة الأحلام وغيرها فهل وأكب النقد تجريبك في أدب  
الأطفال؟

- الحركة النقدية المواكبة لأدب الأطفال فطرية وعفوية باستثناء إسهامات قليلة لأن  
أكثر الذين يكتبون لنقد أدب الطفل يخشعون لتقديم لمراجعتهم وتجربتهم الضحلة  
لذلك قلما نقرأ عن كتابات نقدية في أدب الطفل تنصف بالسوي وتستند على أسس  
علمية ونفسية وقيم لترسخ مفهوم أدب الأطفال وتنشع إلى الآسام.

■ نحن بحاجة إلى حركة نقدية جادة وواعية في مجال أدب الأطفال وهذا يطوح مشروع  
بعد أن كثرت الإصدارات التي تتوجه إلى الطفولة.

■ متى يكون العمل المسرحي ناجحاً؟  
- اسمح لي أن أشبه المسرح بكافة عناصره بالجسد إذا شئتكم منه عضو أن تلك على  
كافة الأعضاء فكل عنصر يوره الهام - صحيح بأن النص هو الأساس لكن المخرج  
الضعيف سوف يقدم عرضاً ضعيفاً مهما كان النص قوياً كذلك فإن المخرج الجيد لا  
يستطيع أن يقدم عرضاً مقنعاً إذا لم تتوافر لديه العناصر اللازمة.

■ لماذا السبب قبل أن الفن المسرحي فن صعب وفن  
جماعي وعشما يتواصل الجمهور مع العرض يعني أن العرض ناجح.

■ ولكن المسرح يعني من عدم الانتشار فلماذا؟  
- يعود ذلك في رأيي إلى أمرين الأول: هذا الجفاء الحاصل بين دور النشر والنص  
المسرحي وهو جفاء مفضل لأن النص المسرحي مطلوب لكنه لا يحقق الربح التجاري  
الذي تسعى إليه دور النشر والأمر الثاني أن قلة من المؤسسات والهيئات التي تصدر  
الكتب تنص على طباعة النص المسرحي وأن فعلت فإن هذا يعني غيبضاً من قبض  
قياساً لما تنص عليه من كتب.

# كل ما حلمتم به في سيارة عائلية وب ١٠٠٠ دولار أميركي أقل تكلفة



بإمكانكم هذا الصيف توفير ١٠٠٠ دولار أميركي من سعر

سيارة شفروليه لومينا الجديدة الرائعة. جربوا

قيادتها وتمتعوا بمرآيا السيارة العائلية

المريحة والأمنة، بدءاً من

الوسائد الهوائية للسائق

والراكب الأمامي وعلبة تروس

أوتوماتيكية ومروراً بمحرك

شفروليه لومينا

شركة ليبرتي للسيارات  
الشارقة، هاتف: ٣٢١٧٧٧٧

شركة مجموعة مؤسسات العناية ب.م.م.  
أبوظبي، هاتف: ٥٤٤٣٣٣ • الفجيرة، هاتف: ٢٢٧٧٧٦ • العين، هاتف: ٦٥٤٣٧٢

يوسف حبيب اليوسفي  
دبي، هاتف: ٢٨٣٢٤١ • رأس الخيمة، هاتف: ٣٥١٩٢٢



## جمال الغيطاني :

## اعتل قلب ليس في صدري

طولنا، وسألنا عن عمرنا، وعندما عرف أن أبا منا لم يبلغ السابعة عشرة تناول القصتين وقرأهما أمامنا، الغريب أنه نشر القصتين في العدد التالي. وبدأ جمال عمله بعد انتهاء مدرسة فنية متوسطة في مؤسسة عمالية، وبدأت عمل وأنا أدرس في مدرسة ثانوية في مجلة الإذاعة والتلفزيون. وكما احتفلنا معا بنشر أول قصة، احتفلنا بالولاء راتب. وكان أول لقاء مع الاستاذ نجيب محفوظ بواسطة جمال الذي قادني إليه وأعطاه قصة له وقصة لي، وشجعني الأديب العظيم بصبره وقلبه الكبير. ثم جاءني العواصم ببني في جمال، وقبل مرضه بأسبوعين اتصل بي ليخبرني أنه نشر فصلا كاملا من كتابي الأخير عن الشيشان في ملحق «أخبار الأنثى»، وخيل لي وهو يحدثني أننا لم نفرق لحظة، وأنني أرى أمام عيني جسمه النحيف الأسير الضاحك الملتق رقة وطوحا. وعندما قرأت خبر مرضه انتاب جدار في نفسي يتدفق منه خنين وقلق. وكلمته قبل سفره لأمريكا بيوم واحد فقال ضاحكا أنه سترك رقم تلفونه في أمريكا لاتصل به بعد العملية. ووعدي، وأذا أنه سيغود بعد فترة لعمله وأسرته في القاهرة ويحشد «سؤال» معا مناقشة الخطط التي وضعناها ولم ننفذها منذ كنا صبية أو شبابه، وقت له: «أية خطط؟ وأي تنفيذ؟ لم تعد تنشأ من هذه الحياة سوى الحياة نفسها، فكن قويا على فراش المرض وعلى فراش الأمل، واضف إلى ذكريات المودة العميقة أنك عدت سائلا، لأن أجمل القصص تلك التي لم تكتبها بعد، ونحن بانتظارها».



جمال الغيطاني

بقلم: أحمد الخيمي

واللغة بكتبتها؟ وكنت اجلس أنا وإسماعيل الأخ الأصغر لجمال على طلبة خشبية في صالة تحت لامية كبروسين تدرس معا، ثم نهرب أنا وجمال إلى بيتنا شيا في الأقدام من الأثر إلى السيدة زينب. وفي الطريق نضع في أحلام المستقبل ونحدث عن كل ما يخطر ببالنا، وكان في بالنا أن تكون من كتابنا وعندما انتهت معا مجلة القصة عام ١٩٦٥ ونحننا مكتب رئيس التحرير الأستاذ ثروت باعظة تحمل قصتين، وتقدم سافا ونؤخر أخرى — نهض الرجل بجسمه الضخم وألقا مستعجبا كأنما يقبض

## كتابات متنوعة

بقلم: فاطمة حمد

من سنوات وفي إحدى المدارس الثانوية للبنات في الإمارات عقدت محاضرة اللغة العربية اجتماعا طارئا، لأن السفارة الذي يزخر بالإشعار التي كتبتها إحدى الطالبات يدل على أنها في «حالة حب» جلست معها إحدى الملمات وجهها لوجه، وبدأت معها تحقيقا مطولا. لكنها عادت تجر أذيال الخيبة، فلم تعد الإشعار على أن تكون أحلام مراقبة وشاعر رفيقة تعيشها احساسا وكتابة لا واقعا وانتهى الموقف دون توجيه كلمة واحدة للطالبة فيما يخص الكتابة؛ أين هذه الطالبة الشاعرة؟ وهل مازالت تكتب الشعر؟

يتكرر الموقف في مدارسنا بصورة أخرى، أحيانا ينتهي الموضوع، وأحيانا بان يستدعي في امر الطالبة أنها لا أكثر على المعلمة خوفا على الطالبة من اندفاع مشاعرهما وطيش بعض المرافقات، ولتصالحا بها. غلة الحصة، ولكن لتنتظر إلى الجانب الآخر وهو الكتابة الأدبية، تناقشها وتبين مواطن الضعف والقوة في كتابها. استغرب كثيرا من أكار بعضهم على الطالبات حين يكتفن عن مشاعرهن وخاصة في المجالات العاطفة ٩٤ يعني هنا أنني ادعوهن للتركيز على هذه المجالات دون غيرها، لكن كل ما يحيط بالطالبة يجعلها تتجبد شكل أو يأخر إلى التركيز عليها، فالسلسلات والأغاني تقضي بالعواصف الجياشة، والقصص والروايات والحالات خاصة تعج بالمجلات العاطفية من دموع المحبين ولوعتهم من الهجر، ومن أشواقهم التي لا تنتهي، وتج هذه المجلات أقبالا كبيرا من الفراء وخاصة الفتيات بل وحتى مسلسلات الأطفال، وملصقات الطوايع الما سية والغايات لا تخلو من صور الحب إضافة إلى أن الطالبة في هذه المرحلة تعيش تغيرات كثيرة وتبدأ لا تراها العالم تختلف بعد أن ودعت مرحلة الطفولة بشقاوتها ومرحها وبراءتها.

ألمع أن تنفهم كتابات الطالبات، فالكتابات يخفي كتاباتهن عن الأهل والمعلمات خوفا من النظرة الضيقة لكتاباتهن، علينا أن نرشدنهن إلى أن الكتابة موهبة ونعمة من الله سبحانه وتعالى، وهي أمانة ومسئولية وأن مجالات الكتابة كثيرة، والعاطفية والوجدانية ليست كل شيء.

## مسابقة الأبحار

## لعبيدي الجلوس

## والوطني المجيد

## جوائز قيمة للأوائل وأصداران في ديوانين

## الإنسان والوطن

## في عيئون الشعراء

يقبل القصيد بنوعيه الفصح العمودي والشعبي النبطي

تم تخصيص ٦ جوائز مالية قيمة مناصفة بين الفصح والنبطي

يتم التحكيم بواسطة لجنة من المختصين بالشعر بنوعيه

تقرر طبع ٢٥ قصيدة مختارة من كلا اللونين في ديوانين يصدران بالمناسبة

آخر موعد لاستلام القصائد نهاية شهر يونيو ٩٦

تعلن أسماء الفائزين في عيد الجلوس المجيد

ترسل القصائد مطبوعة لاتزيد عن ٣٠ بيتا ولا تقل عن ٢٥

## أفاق

## المسابقة

يقبل القصيد بنوعيه الفصح العمودي والشعبي النبطي  
تم تخصيص ٦ جوائز مالية قيمة مناصفة بين الفصح والنبطي  
يتم التحكيم بواسطة لجنة من المختصين بالشعر بنوعيه  
تقرر طبع ٢٥ قصيدة مختارة من كلا اللونين في ديوانين يصدران بالمناسبة  
آخر موعد لاستلام القصائد نهاية شهر يونيو ٩٦  
تعلن أسماء الفائزين في عيد الجلوس المجيد  
ترسل القصائد مطبوعة لاتزيد عن ٣٠ بيتا ولا تقل عن ٢٥

ترسل القصائد الخاصة بالمسابقة

باسم السيد / مدير التحرير  
جريدة الاتحاد - ص.ب. ٧٩١ أبوظبي  
الإمارات العربية المتحدة

## الشاعرة الكويتية مليحة الفودري:

## لا انفصل بين تكويني الشعري وتكويني الشخصي

## حوار : مرة القاسم

كتبوا وابتدعوا رؤى وهوما عميقة من حيث المضمون، وشجروا شعرا جميلا وعذبا على المستوى الفني ومنهم على سبيل المثال لا الحصر، الأمير خالد الفصيل، الأمير سعود بن بتر، عبد الله خميس وغيرهم من الشعراء الإفاضل.

○ يتحدث البعض عن ضرورة تحديث الشعر العربي كيف ننظرين إلى هذه المسألة وهل أنت مع الخروج على قوانين وتعبيرات الشعر العامي؟

— ربما يجب هذا الخاص وهو فن راق وعريق لا يمكن أن يتغير بسهولة وأنا شخصيا لا أحب الخروج على قواعد وتعبيرات الشعر العامي إلا في محاولات بسيطة لكنه يبقى بأوزانه أجل من أي تغيير أو تحديث، ويبقى الأمر في نهاية المطاف اختيار الشاعر.

○ لما يمكن أن تلقى الصوة على اللحظة التي تكتين فيها القصيدة، كيف هو شعورك؟ ماذا عن القلق والخوف وكيف تشعرين بعد الانتهاء من الكتابة؟

— لا استطيع أن أتينا بهذه اللحظات، قد تصادمني أحيانا وأنا في الطريق إلى المنزل فأتحتني جانبيا لأكتب الفكرة أو البداية، وأحيانا تلمع في ذهني قبل النوم فلا يسعني سوى الاستسلام للشعر فيأخذني كل في عالم من الخيال والواقع الواسع والترجمة الصادقة، في هذه

كتبوا وابتدعوا رؤى وهوما عميقة من حيث المضمون، وشجروا شعرا جميلا وعذبا على المستوى الفني ومنهم على سبيل المثال لا الحصر، الأمير خالد الفصيل، الأمير سعود بن بتر، عبد الله خميس وغيرهم من الشعراء الإفاضل.

○ يتحدث البعض عن ضرورة تحديث الشعر العربي كيف ننظرين إلى هذه المسألة وهل أنت مع الخروج على قوانين وتعبيرات الشعر العامي؟

— ربما يجب هذا الخاص وهو فن راق وعريق لا يمكن أن يتغير بسهولة وأنا شخصيا لا أحب الخروج على قواعد وتعبيرات الشعر العامي إلا في محاولات بسيطة لكنه يبقى بأوزانه أجل من أي تغيير أو تحديث، ويبقى الأمر في نهاية المطاف اختيار الشاعر.

○ لما يمكن أن تلقى الصوة على اللحظة التي تكتين فيها القصيدة، كيف هو شعورك؟ ماذا عن القلق والخوف وكيف تشعرين بعد الانتهاء من الكتابة؟

— لا استطيع أن أتينا بهذه اللحظات، قد تصادمني أحيانا وأنا في الطريق إلى المنزل فأتحتني جانبيا لأكتب الفكرة أو البداية، وأحيانا تلمع في ذهني قبل النوم فلا يسعني سوى الاستسلام للشعر فيأخذني كل في عالم من الخيال والواقع الواسع والترجمة الصادقة، في هذه

في هذا اللقاء الحميم نرحل مع الشاعرة الكويتية مليحة الفودري التي حضرت مؤخرًا إلى الإمارات لتشارك في فعاليات مهرجان الأول لشاعرات دول مجلس التعاون إلى حقيقة الشعر العامي، نتوقف في محطات حياتها الشعرية، ونتعرف على الهوم التي تشغلها، ونتبع مسارها الشعري وطوقس الكتابة لديها، وننقضي أراها حول الشعر وقضاياها المختلفة ونخرج قليلا حول ما يقال عن الشعر العامي، ونظ على عالمها الأدبي.

○ ثمة مفاهيم أساسية في حياة كل شاعر، هل يمكننا أن ننقضي هذه المفاهيم أو المركبات في رحلتك الشعرية ونظ عليها؟

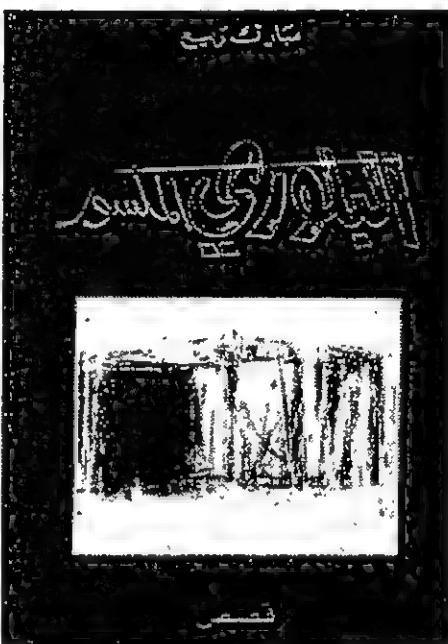
— ربما سميتها محطات في حياتي وتكويني ذلك أنني لا انفصل بين تكويني الشخصي وتكويني الشعري فالإنسان يؤثران ويتأثران ببعضهما البعض، من أهم هذه المحطات الهامة المؤثرة في حياتي وفاة والدي وأنا مازلت طفلة وما خلفته من الهوم والأحزان التي كانت أكبر من حجم استيعابي في ذلك الوقت، إلى جانب أمال لم استطيع أن أترجمها حيث سني كان صغيرا، وأصور أخرى بديلة وهامة رغم بساطتها.

○ يقال أن الشعر العامي شعر غزل وعاطفة بامتياز، ما رأيك؟

## تأليف د. مبارك ربيع

## السفرية اللاذعة للكشف عن الزوايا

## المنسية في مجموعة «البلوري المكسور»



الرباط — مكتب «الاتحاد» — جمال عدوي:

في مجموعته القصصية الجديدة «البلوري المكسور» يفتح الكاتب المغربي د. مبارك ربيع تصويير العديد من الزوايا المنسية بين الزمان الومي، ويتنقذ شخصياته بعناية شديدة ليصنع عالما زاخرا بالحياة وما يشتمل عليه من رصد للجوانب الإنسانية في الحياة، ومن ذلك تعقده في التحليل النفسي لشاعر مسئول مقعد يبحث عن متع الحياة المتحررة عليه والمتاحة لغيره، ثم قصة أخرى يحل فيها نفسه رجل عجوز فقد زوجته بعد وصوله إلى سن التقاعد ويواصل حياة رتيبة خالية من المتعة بين أبناء متشغلي عنه بهومهم الخاصة.

مجموعة «البلوري المكسور» صدرت في طبعة أولى (١٩٩٦) عن مطبعة النجاح الجديدة بالدار البيضاء، لتضاف إلى عدة أعمال أدبية وبراسات متخصصة في علم النفس قدمها الكاتب الدكتور مبارك ربيع للمكتبة المغربية.

وفي القصة التي أخذ عنها عنوان المجموعة «البلوري المكسور»، وهو مايلصق به الكاتب كاسا زجاجيا بلوريا نثقا نظير تلك البظلة وهي روعة شابة كرم يذكروها بشكل علاقة خاصة جعلها مع زوجها، حيث جمع بينهما الحب لسنوات طويلة في هدنة وصفاء قبل أن يتسرب الملل إلى علاقتهما الحميمة، تكشف القصة عن أن العجز المشترك لدى الطرفين ساهم في تجمد العلاقة، بعد انتهاء مرحلة اكتشاف التبادل بينهما للخفايا والإسراف الشخصي: (لا أكثر من تسابق ميت للجسالات، وللضخات المقلعة، لكتات موت صدها في جوف الحلق... النتيجة؟ لعلها أربكا أن سعادتهما تلك التي كانت لم تكن في الألف... شائشة الهيب والاحترق عن توربين متحدين في نفس الاتجاه بل عن توهج خطين متقارفين.

## ترميم التصنع

أجواء نفسية مشابهة يصارفيها القاري لهذه المجموعة في القصة الأولى وهي بعنوان «الراس والوسادة» التي ينسج فيها الكاتب مجموعة تفاصيل متداخلة تصور كناية لجيب بعيدا عن الوطن، وتبدأ أحداثها من موقف الحرية يعان في البظ من وحدته وتزقه وإكساره العاطفي المرفق حيث يسترجع ذكريات حب عاشه بكل احساسه لتتوج تجربته

## شاعر وفنان.. لعل القحطاني

شاعر وفنان هو الديوان الثالث للشاعر علي القحطاني الذي عرف كشاعر غنائي معروف بالخليج والجزيرة العربية عبر قصائده الملهمة بصوت الفنان الراحل عيسى الأسامي وقد قسم هذا الديوان الشاعر / راشد بن جعش حيث قال في مقدمته، أن ديوان وفنان هو الأبن الثالث للشاعر علي القحطاني بعد ديوان «ميسون ونسيم الكوفي» خلاصة تجربة شعرية للشاعر نبعا اللغة المعاصرة السارجة لغة الحارة مثل قوله:

يقول توما لسم صفره

تعد الخمس العشر السن

بيد أن صلتها بالبيئة التراثية المادية تتجلى في استعمالات ودلالات إيحائية مثل قوله: يازين قلبي من عرقه تجر

عن السواني يوم تقفي تجره

فهو يحدثنا عن لوت البظي، لأن السواني تجر بخطما في سحب القرب من باطن البئر إلى ظاه الأرض ولكن لم تعيشوا مختار الجهد الفني من طرف ولحد القرحة من الطرف الثاني والماء يراق على وجه البسطة ويعد الحياة إلى نباتها.

والشاعر علي القحطاني هو من مواليد عام ١٩٤٦ في نماج وعاش طفولته في خميس مشيط وتقل من بين مناطق الجنوب المشهورة بطبيعتها الساحرة ذات الأثر في صفاء شاعريته حيث يقول عن الوطن:

ينهم حب تعمه القلوب

الأحباب الدار عمره ما انهمد

شاعر وفنان

إن ديوان شاعر وفنان يحتوي على معان كثيرة حبه وصداقة صورها الشاعر في غاية الجمال والإبداع وخاصة عندما يحن لروية وطنه حيث يقول:

كلما يدعيني الداعي جنوب

طال قلبي له قبل مد القلم

اعتقد حب الوطن مأهون

البش مخلوق من لحم ودم

لو خيالي في مشاهدي يذوب

كان مانع مني الذكرى عدم

وعرف عن الشاعر القحطاني وصفه الدقيق والصريح الذي

يصور الواقع في أبيات شعرية تكاد أن تكون ناطقة بالحياة

حيث يقول في هذه الأبيات:

مجهزاتك ماتت بك حلاوة

جسالك الرباني أعظم من اللؤلؤ

أخذت من عود الربيع الطراوة

وأخذت من ذوق العسل هرج معسول

وأخذت من وقت الغروب الهادو

وأخذت من نجم المساء سر مجهول

من الطبايع فيك شيمة يداود

وانطلق الكلمة على غير مألوس

وفي رقة الأحاسيس وضيق الرهافة الحسية والرهف

الصادق الذي يرمز به الشاعر القحطاني إجاد في هذه الأبيات:

وردة الوادي علامك ذابله

منظرنا ياورد الوادي حزين

قالت أستاذنا هجر القابله

خافوا الله في غصون الياسين

ليش صار الوردة كل شايه

مخالقتا لا لدور العاشقين



الشاعر علي القحطاني

عرض : أنور محمد الزعابي

للسعادة والحياة الفاضلة

أطفونا من عيون المعجبين

من قطف بستان مايساتله

عرب نيب السماء دنيا ودين

ونلاحظ في ديوان شاعر وفنان أن الحالة النفسية للشاعر من خلال قصائده تبدو مجيدة. ومناظرة بالفنر أو الخيانة التي صادفها من البعض حيث يقول في هذه الأبيات:

لايخدعك منظر ولا يجذعك مشهد

مصرع العلاقة بيض ليام تكشفها

وسمره بقلب أبيض وبيضه بقلب أسود

ويجبه البشر يوم الضماير تخلفها

وميوان شاعر وفنان يحقو على أغلب القصائد التي تقضي بها الفنان عيسى الأسامي وقد جاء هذا الاسم ليعبر عن صورة الألفة التي جمعت الفنان والشاعر في بوتقة الكلمة والمعاينة والوحدة والإبداع

وأضافة التجديد للكلمة الشعرية وإضفاء الصدق الإبداعي على الكلمات والصور وا لإبداع الدالة ومن المعروف أن الشاعر القحطاني وصل إلى قمة الإبداع والتفنن في كتابة القصيدة العربية من خلال الفنان الراحل عيسى الأسامي والدليل أنه بعد رحيل هذا الفنان لم يبدع على القحطاني ولم تظهر له قصائد تقصده السابغة التي إجاد طرحها ولم يتغن أي فنان بقصائده وهذا مرغية منه.

ولاعتقاد الشاعر علي القحطاني بنفسه صور هذه القصيدة بابع وجزل المعاني التي توهي بالكرامة والعزة حيث يقول:

يناقس عن مجلس الحقان عذبيتي

عيشي عزيزة وراسي بالشرف مرفوع

الذل لأيقبله شرعي ولا ديني

وأحب صوتي يحي بين العرب مسموع

ولقمة العيش بالناموس تكفيني

مائد خيرنا هل الناموس ماتو جوع

في طبع ثاني ولي ناموس يحميني

وأنا عليها من أول خلقتي مطبوع

لحسب تجاره ولا لأموال تكفيني

وزين يومين بكفي صاحبه لسبوع

من خلال هذه الأمثلة نجد أن الشاعر القحطاني يعالج الواقع بقصائده الصادقة دون اللجوء إلى الصور الخيالية إلا في حالة الرمزية والتي يخاطب بها السور والزمهر أو الجداول للثنية الجارية أخيرا يقول:

ولا ينتج مع الأيام ناسم

ويستغني يماري بكبي

ولو قلت من الدنيا ريوحه



غلاف المجموعة



[illegible]

**محكمة الشارقة الابتدائية الإخائية**

مذكرة إعلان حكم بطلبية الحضوري صادرة في الدعوى اللدنية رقم ١٦/٢٤٨ جزئي

إلى المحكوم عليه: محمد شفيق أحمد باي حنيدية - متوفاه - مجهول العنوان

تعلمت بأنه قد صدر بحكم في الدعوى المدنية العشار إتيها الحكم العوين تأمده وأنك هي

استأنفته خلال ثلاثين يوماً من اليوم التالي لإعلانه في وبفوق هذا الموعد ستستخذ الإجراءات

القانونية لتفحص ذلك.

تصويراً في تنفيذ هذا الحكم

١٩٩٦/٦/١٩

مفتيكم المحكم

حكمت المحكمة بإلزام الدعوى عليه محمد شفيق أحمد باي بأن يدفع للمدعية مؤسسة الإمبران

الإسلام مبلغ ٥٧١٩/٨٠ درهما والرسوم والمصاريف ومائة درهم مقابل أتعالي المحاماة -

صدر بتاريخ ١٩٩٦/٦/٢١

القاضي



## 23

استطلاع نظمہ  
مركز الدراسات  
العربية والدولية  
بـ « **الشرق** »

العربي يرتكز على مبدأ المكاشفة والصدق ووضع مركزات جديدة لكل هذا التضامن وتأسيس كنهل سياسي واقتصادي استراتيجي جديد، الالهة اواجهه مسؤولياتنا اقومه وبسخر الطاقات والاكثابيات للدفاع عن حقوقها وقيمة لضوابط الضرورية لدخول العرب في النظام الدولي الجديد والكبرى، وفي التنافس الحضاري والدارة شؤون العالم في الحقيقة، اطلق عليا الحقبة عصية صراع الحضارات.

وقيل اعتقاداً على القاصرة التقريفة والحددا لها يوم ٢٢ احيائي حرص مركز الدراسات العربية والدولية، والاتحاد» على تنظيم استطلاع آراء بعض المكرين والساسة العرب حول القلة اطلق عليا ثروة وقمة، القاهرة... الحديث... والمؤثرات

في الثامن عشر من مارس عام ١٩٩٥ نظمت جريدة الاتحاد» ندوة سياسية بالقاهرة تحت عنوان القيم العربية» عناصر النجاح والافخاف في تجربة نصف قرن» وقد جمعت الندوة صفوة من المكرين ورجال الصفاة.

السياسة، طرحوها فيها تقديما شاملا للقمم العربية منذ مؤتمر الأول الذي دعا اليه الزعيم الخالد جمال عبد الناصر عام ١٩٦٤م وحتى مؤتمر الاسكندرية عام ١٩٩٠م. وعلى منواله استجدت الجديدة ودعوة المؤتمر الثالث (المصرية) - سبعونية - (السورية) بدورها مؤتمر قمة شامل بالقاهرة ٢٢ يونيو الحان تقدمت واتحادا لعدد من الشخصيات العربية بعدة اسئلة لبدء الراي ضمن الحوار التالية:

١- ماهي في تفاصيلكم المواقف الحقيقية وراء الدعوة للتقسمة... وماهي العوامل الموضوعية التي تبرر فعل هذا التجميع... وعلى ذلك النحو من السعة؟

٢- في حالة نجاح لقاء الزعماء العرب في قمة القاهرة.. ماهي القضايا التي ترون انها تشكل جدول اعمال نموذجي يرمي الى مستوى التحديدات القاضية الآن وكيف تقدرن... بحل القضايا التي يمكن الاتفاق عليها من الوجهة العملية

٣- التزعجات العربية؟

٤- اذا افترضنا ان القمة لم تات فقط كراد ليعصود للحدود... في السلطة في اسرائيل... فما هي الاثار المحتملة

التي يأمل الشارع العربي من زعمائه القومص اليها واتخاذ مواقف يشانه؟

١ - القمة العربية القادمة حدث قومي واسع القائي.. ماذا ترون له من مدخلات على..

٢ - العلاقة العربية - العربية

٣ - العلاقة العربية - الاسرائيلية

٤ - العلاقة العربية - الامريكية

٥ - العلاقة الامريكية - الاسرائيلية

ونبدأ استعراض آراء اربع شخصيات عربية الدكتور احمد عبد الله (مقر) مدير الشؤون الاعلامية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية. الدكتور ياسين سعيد نعمان (يمني) رئيس مجلس النواب السابق بالجمهورية اليمنية. الدكتور براهيم غليون (سوري) والفكر والاقتصادي السوري بياريس والدكتور صالح بكر الطيار (سعودي) رئيس مركز الدراسات العربي الاوروبي بباريس عضو اللجنة الدائمة للحكم الدولي.

**علينا ان نتعلم من اوروبا كيف نركز على نقاط الالتقاء ونتجنب نقاط الخلاف  
الارادة العربية الموحدة ستهزم ارادة الليكود الساعية الى استسلامنا**

الجمهورية، وفي تلك القليبات كانت عوامل تتفاعل في هذا الصراع  
الذي قد وصفنا سابقاً بأنه جناح الليكود يشكل القسبة التي  
تدفعنا إلى العمل.

واضحت الآن الصورة الإبريتي لوجي البراءة عن هذا الترك  
الذي هو في الحقيقة الليكودوية - فاستارت سارعا  
باعتبارها إلهة إبتليتها والحقيقة أنها تشاركتم مع براتها وإهبتها  
ضرورتها خلال مرحلة طويلة من المراحل العربية العصبية  
التي استقطقت فيها الخلاف العربي أبشع استغلال.

الجدول الثاني:

التفصيل الأول: الأسس في جدول اجتماع القاهرة - والتي  
سوفها لا جدوى لهذا الاجتماع - هي عودة التضامن العربي،  
مع جميع الدول العربية ولا يستثناء، وأهالة الاستعجال  
الفرعي لخلافاتها المختلفة، وعلمنا أن نعلم من أوروبا - التي  
الخاصة حركها مهيمنة قبل بينها - كما نركز على نقاط الاستعجال  
الفرعوا مشتركة - وأنها - وأنها - وأنها - وأنها - وأنها - وأنها -  
أخلافات الصرب، وكلما سار على طريق التعاون كلما  
تفاقمت ملامحه كل نقاط الخلاف.

في العودة إلى التضرع لأيد ندم تشملنا الشقيق فإن  
من غير الخطي أن نعلم أن هذه قضية تتكون من غير  
عوامل من أبناء شعبنا وعليه على عمل هو الاتفاق على الإسراع في  
عملية التناضع إلى المؤتمر.

عوة العودة للتناضع إلى المؤتمر.

ولكن لا نكرن الخطأ له وهو أن يتفقوا على الضوابط  
التي تظن العمل في يومهم حتى لا تترك أخطاء المصطفى  
التي لا تستوعب الدرس كما نأمل. وفي هذا الصدد لا بد من

[illegible]

في صورة أن العلاقة العربية الأفريقية سوف تراجح في اللبوك. ويرد القول المنتشر بأن علاقة كل من مصر وليبيا تراجح "البندقية" لا اعتدلت. وكلما كانت العلاقة جيدة وصليمة وأدوية تدعو عدل سلام مشرف وملا من كان تمكنت من هزيمة الداء الليكوبية في يظهر التشديد في كسب المزيد من التقاتل.

يتمثل أن تكون العلاقات العربية الأفريقية - بعد تات الليكوبية - كاتل توازنات، وأقل استقطابا بأحق والسيادة العربية ويقتل خاص من نحو السورين لأروية الموحدة وري رأيا فرنسا شديركا، وسجاف في الحصل في انتخابات الرأسة الليكوبية - وتوافق في العلاقة العربية الأفريقية أفضل رغم أن عناصرها قد لى ذلك فكتهم أكثر حزمًا مع مصالح أمريكا في الخارجية. وأكثر جراءة في الداء والمقوف والميوون ذلك على معظم صاوتهم ذهب لشرح الجاهل واليهود، العلاقة العربية الجوار جرافية، أقتل أيضا على مدى العربة لصالحها وبحيث تقاتل الداء تستخدم نفسها وتطمح إليها لصالح طرف ثالث.

ولكن الدوس شسوع، ولكن لى لى يجمعي اجزم وهو لى الشك لى قوة الإرادة لى القيات العربية في صراع جديد.

لأترك أهمية الجوار في تحسين العلاقات مع الجوار، وأهمية الحلول للمشاكل العلاقة مهما طال

التي يخطوها الأمن البائد في المنطقة، ومن ثم فلا بد من توحيد  
الأمم العربية لتقدم امل عربي على انتصاره بسبب جذب  
المناضي، وبالتالي يكون تحقيق الصالحة هذا عربيا غالبا  
من اجل اصلاح البيت العربي من جديد وترتيب اولوياته، خاصا  
في ظل حصار يراود اكثر من ٢٥٠ مليون عربي.

للا عربي مدافعا - هذه المرة - في حقوقي واجبات تعزيز المصالح العربية، بل  
للا عربي سيكون هذا تحالف عليه كل الدول العربية، ذلك ان  
الصحيح لا بدولة عربية معيقا، بل اصبح الامم العربي مرتبط  
من نقرتها او حيزتها.

ان اثار قارة الشرق القديم العربية على المستوى الثقافي والثنائي والثنائي كـ  
افضل اثارها في مثل هذا التوقيت، كما كان الطريق الوحيد والوحيد  
الارابي شبه جماعي بالبعوة الى عقد قمة عربية موسعة، وهو ما حاد  
من ان تكون القمة العربية القادمة قمة المصارحة والمكاشفة، ولا  
التي ستحدث استقطابا لوسائل الاعلام العربية في التعامل مع العدد  
والذي قد يتسبب عليه السلام.

مستقبلون ومفكرون عرب:

القمة ونحن بإرادة العرب السياسية

**التسوية السلمية العادلة والشاملة ينبغي ان تكون على رأس جدول الأعمال  
لا بد من دعم سوريا ولبنان في موقفهما المشترك بمفاوضات السلام**

وفقاً للقرارات الدولية ذات الصلة.

وإن تصوري الذي أجب عنه يكون على راس جدول أعمال القمة العربية، موضوع يثني يتفرع إلى نقطتين اثنتين، وهو لتسوية السلمية العادلة والشاملة ما عرفت على مدى نصف قرن، بإزمة الشرق الأوسط وهي في مفهومنا احتلال فلسطين واغتصاب حقوق شعبها العربي المسلم ثم احتلال الأراضي العربية في دولتين عربيتين هما سوريا ولبنان.

ولما كان الشعب العربي الفلسطيني معطلاً في مشكلة التحرير الفلسطينية، قد اختار طريق التسوية السلمية على أساس المفاوضات مع إسرائيل على مبدأ الأرض مقابل السلام، فوجب على القيادة الفلسطينية في العالم الإسلامي، تقديم جميع أشكال الدعم للقضية الفلسطينية حتى يتسرع الشعب الفلسطيني حقونه الوطنية كاملة غير منقوصة، وعلى السلطة المعنية بالتفاوض على الحل الشامل والعالٍ الذي تنهيه أسامه تستقر المتخلفة ويعم الأمن والسلام، في ظل الديمقراطية الدولية المتمثلة أساساً بالقرارات الصادرة عن مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة والمتعلقة بما يعرف في المحافل الدولية بالنزاع العربي - الإسرائيلي.

إن السلطة الوطنية الفلسطينية في حاجة شديدة إلى موقف عربي ساند لها إلى أبعد الحدود، في هذه المرحلة من النضال الوطني، ولذلك فإن على القمة العربية، والآتي تصوري الخاص أن تركز على هذا الموضوع الرئيسي، ولأن شنت جهودها في موضوعات أخرى، ليس هذا هو وقت اشتراكها، حرصاً على وحدة الصف، وعلى وحدة القرار لصالح بعد القضية الفلسطينية.

أما ما يتفرع عن هذا الموضوع فها مسائلتان: اولاهما

هي دعم سوريا ولبنان في موقفهما المشترك في مفاوضات السلام من أجل استرجاع الجولان وأراضيهم المحتلة: الجولان والجنوب اللبنانيين. وثانيتهما هي ظل مستقبل التعامل مع إسرائيل في ظل الوضع الراهن، ولم تتغفأ عن مقتضيات اتفاقية السلام التي وقعتها مع الفلسطينيين.

وفي رأيه أنه كلما اقتصر جدول أعمال القمة العربية على هذه القضايا تحديدًا، ولم تهجرها بأكثر المواقف والمداولات لصالح المسائل الأخرى، كان ذلك في صالح العرب، وفي صالح الأمن والسلام والاستقرار في المنطقة.

وأعود فأذكُّكم على ما قلته سابقاً، وهو أن مؤتمر القمة العربي ينبغي أن يكون منسجماً على عقلين - الموضوعية والواقعية، - أن الأزمة المضاغلة التي هي المخاطر التي تهدد بنصف عملية السلام برمتها، والعودة إلى ما كان عليه الوضع في السابق، بما يعني أن المسألة الفلسطينية يجب البصيرة أن تكون على رأس المسائل الملحة، وأن ترتبط بها مسألة استرجاع الجولان والجنوب اللبناني وهذا ما يتوقعه الفلسطينيون في ظل الدول العربية من قمة القاهرة. وأن تقوم على أساسه أن يكون الفلسطينيون في القاهرة في الموعد المحدد سيكونون جميعاً في مستوى تطעות الأمم العربية وسيتخذون من القرارين ما يريهم إلى مستوى التحديدات التي تواجه الأمة العربية على هذه الربة العربية التي ذكرت جميعاً. فلعل صعيد الجسدية العربية - العربية - فاني اتوقع أن ثبت القضية في الجسدية العربية روحاً جديدة تعكس العمل العربي المشترك، وعلى صعيد العلاقة العربية - الإسرائيلية فاني اتطلع إلى أن

القادة العرب بموقف واحد، يحدد بصغة دقيقة ما يلي وما لا ينبغي القيام به تجاه الصالحين من إسرائيل، من صعيد العلاقة العربية - الإسرائيلية فأرى أن المتخذة الأمريكية بصفتها أحد الطرفين الراغبين في السلام في المنطقة، عليها أن تعيد النظر في نهجها الخاصة بالمنطقة، وأن تضبط مؤثر مصالحها في الشرق الأوسط، فلا تخسر هذه المصالح - التي هي في حوزتها لصالح عربية أسياسية مشتركة - واعمالها غير المبرر، وغير المنطقي، في تأييد إسرائيل في كل موقف وفي جميع الأحوال، على حساب الحقوق العربية، وفي صعيد العلاقة العربية - الإسرائيلية فإن الأمر في بيان، فلن يكون للغة العربية أي تأثير على هذه القضية، وأما على صعيد ما وصف بالعلاقة العربية - الإسرائيلية، فإبراهيمي، فأنتي أود أن أذكر هنا هذه المنطقة في حضارة عربية أسياسية عربية، واستبدلت إسرائيل دول المنطقة العربية الإسلامية ستظل جيمالا جيمالا الحضارة العربية جمعت الشعوب العربية الإسلامية المقيمة وأحد في القاسم الشرقي للجماع للشعوب القديمة ولذلك فإن ما يجب أن يسود في علاقات دول المنطقة بعضها مع بعض هو الاحكام الى القيم الإسلامية والافتقار بها في تقوية صلات القربى والجوار صالح المستشعر مع استئثار خظوة ما تدرج على يمينه عن المنطقة، من محاولات لفحص عري هذه قات التاريخيه، ولخلق يؤر للتوتر الذي يصعب على العرب القضاء عليه والتقدم، واعتقد أن قادة الدول العربية في قمتهم القادمة في القاهرة، سيحاولون هذه المسألة، إذا نظروا الى الدنيا - بالحكمة والتعصب، وبالاتفاق -، وبالرؤية الإسلامية، المستقبلي، مع تغليب المصالح العربية المشتركة التي يجب أن تكون أرضية للاخلاء لاء، وللقاء للقاء، وللتساند والتأييد.

عبد الرؤوف الريدي سفير مصر السابق في واشنطن ان انقضاء اجازة كبير، لأنه لم تجتمع القعة شاملة منذ حوالي ست سنوات القعة تاجحا وانجازا لم الجعري لتحقيق اهداف الامة -التي كانت في متعلق عام في عملية السلام فهي عبرة للسلام والديمقراطية ودعم الامن في المنطقة فضلا عن انها تلتو للوقف للحلقة مزيد من الدفع لعملية السلام في المسار السري لتحقيقه على المسار السلسطيني.

ب عن امه في ان تتوالى القعة قضية اخلاء منطقة الشرق الأوسط والسيولة الدمار الشامل مؤكدا ان وجود اسلحة لدى اسرائيل لن يخلق سلاما واضحا في المنطقة ومطالبها ان يعرب بجل خلاتها بماتر السلمي.

الدكتور فيم الكيلاني مستشار الامن العام لجامعة البشون العربية. من المامول ان تؤدي هذه القعة الى اغاءة الاول هو وحشد جبية عربية تسعى للسلام والامن والسواء في الاراضي العربية المحتلة او اقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس... والغرض الثاني هو ابقاء الضمانات لتنشيط العمل العربي المشترك وتعزيز دور الجامعة العربية احتمالات انشاء وامنيس نظام شرق اوسطمي... ولو استسفة ان تحقق خطوات في سبيل انجاز هذين الغرضين تكتري صفحة مأساة للعراقي للكيوت وما نجم عن طرية وبالقضية والغزو.

ان توحيد الصف العربي له اكر الاثر على عملية السلام من ان الدول العربية قد اختارت الخيار اختيارا استراتيجيا لا رة... وبالتالي فان هذا الخيار حينما يتأكد على مستوى يضع اسرائيل وغير اسرائيل في موقف حرج.

الى عصام الدين جلال المنقف السياسي المصري ان اة ودية النطر الاستراتيجية وهذا في حد بعيد بما يراه لاداة الى اسرائيل... عن ان هذا الانحياز يبدو مراه... جانب

محمد حسين غنام  
له وفاة شقيقة زوجته المأسوف علي شهابه

**محمد اسماعيل زعزع**  
الذى انتقل الى جوار ربه في جدة بالسعودية  
داعين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح  
جنانته تقبل التعازي بمنزل محمد غنام - مقابل بوابة  
البحرية التابعة ل احمد سيف الهاملى «شقة ٤٠٢»  
﴿انا لله وانا اليه راجعون﴾

الاستاذ/ حسن احمد عمر العزب

**محمد بن القاسم التائيسية**  
والذي وافته المنية يوم امس الاثنين  
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته  
والهم آله وذويه الصبر والسلوان  
إنا لله وإنا إليه راجعون

يؤكد السفير فتحى الشاذلى مساعد وزير الخارجية المصرى ان عقد القمة العربية الموسعة خير رد على بعض المفرضين من بعض عناصر العالم، خاصة اننا نستطيع القول ان الجهد استفادوا هذه المرة من الدروس السابقة ولا شك ان لم التمثل العربى خير دليل، وخير رد على اية اتهامات.

والعرب، أو محاولة لتقليد بعض  
بالمطابقة مع أصحاب الأرض والقرى  
والنظرة والتاريخ،  
والحقيقة أن الفرصة مهيأة لحياة رأياً  
عربي وموقف موجد يستغل التأثير على  
صانع القرار حالياً في إسرائيل بما يؤده  
في نهاية الأمر إلى تحقيق السلام العائد  
وعودة الحقوق العربية، وعودة الأرض  
إلى أصحابها،  
إننا نؤمن نتائج ناجحة لهذه القضية  
إن لم تكن اليوم فسيكون في الغد  
القريب،  
وتعليقاً أن نتنظر لأمرى، وتحصين  
نتائج عودة التضامن العربي، والتجديد  
الشمل العربي من جديد.

## انعقاد القمة نجاح غير مسبوق

في تمهيد وتهيئة الأجواء العربية لعقد هذه القمة العربية الموسماة بـ «قمة الإسراع» حيث أن هناك حاليا حالة من الإصرار الجماعي على عقد القمة، وهذا يتفق مع حجم وتطلعات ومطالب الشعوب في الإسراع بل والمضي قدما بعد أن كان الانتظار لسنوات طويلة، أصبح الوقت ملائما ونسبيا للطلابة يعودو وتحقق التضامن النظر في كثير من المفاهيم الخاطئة التي تنال من حقوق العرب، وفي المشاركة في رسم ملامح وجود المنطقة، ولذا فإن الجميع يتسرع في التقدير والأعزاز لعودة هذا التضامن، لأن المصالحدة العربية، هما هذا الحقيقي لردع أي خطر حقيقي يهدد الإسه العربية، وهذا الخطر.

في القمة المنتظرة العديد من الالم التي تنفق وطبيعة المطالبة العرب ولأن حجم التغيرات الإقليمية والدولية التي تشهدها حاليا.



مكتبة الأهل

كبروك



نقدم

بمكتبة الأهل

إلى

مكتبة الأهل

بمكتبة الأهل

إلى كريمة

معالي الدكتور

المستشار الخاص لصاحب السمو رئيس الدولة

مكتبة الأهل

بمكتبة الأهل

مدراء وموظفو وجميع العاملين في  
مؤسسة

محمد حارب العتيبة

MOHAMED HAREB AL OTAIBA







**حمامات البخار**  
 وزير للتدليك حمام مغربي مساج  
 ابو ظبي ٢٦١٥٦٦





● الجنرال ليبيد يمكنه أن يلعب دوراً أساسياً لإنجاح يلتسين وحسم المعركة الانتخابية (رويتر)



● جينادي زيوغانوف والي اليسار يغادر منزله في موسكو لبدء مهمة شاقة تنتظره حتى الجولة الثانية من الانتخابات (رويتر)

## بعد تقدمه على زيوغانوف يلتسين كسب جولة في معركة مازالت طويلة لعبة التحالفات بدأت .. و«ليبيد» يحسم الموقف

موسكو - رويتر: تقدم الرئيس الروسي بوريس يلتسين بفارق صغير على منافسه الشيوعي في انتخابات الرئاسة جينادي زيوغانوف في معركة على السلطة في أكبر بلد في العالم لكن قصوره في الحرب من أجل البقاء في الكرملين لا يزال بعيد المآل.

فبعد أن تواتت النتائج من المناطق الروسية الواقعة في أوروبا الأكرست انتخابات الرئاسة الروسية بعد لجولة ثانية بين يلتسين وزيوغانوف. فبعد فوز ٧١٪ من الأصوات تقصص الغارق بينهم، وانضمت الأرقام التي أعلنتها اللجنة الانتخابية المركزية حصول يلتسين على ٢٤,٢٧٪ من

الأصوات بينما حصل زيوغانوف على ٢٢,٤٥٪. ومن المرجح أن تحدث المواجهة الثانية بين يلتسين وزيوغانوف في السابع من يوليو وأن يسبق جنرال الاحتياط الكسندر ليبيد الذي احتفظ لنفسه بالمرتبة الثالثة وحصل على ١٥,٣٩٪ من الأصوات حتى الآن بميزان القوى.

وستحسم نتائج الانتخابات الروسية مصر إصلاحات السوق التي يتبناها يلتسين والتي خيبت أمل كثيرين من الناخبين وبقيتهم إلى التصويت لصالح المرشح الشيوعي رغم تكتيكات القمع السوفياتي. وما كادت النتائج الأولية تظهر حتى

## الشيوعيون يترشحون لانتخابات الرئاسة

موسكو - أ ف ب: أعلن النائب الشيوعي فلاديمير سيماجو أمس أن المرشح الشيوعي في الانتخابات الرئاسية الروسية جينادي زيوغانوف يرغب في إجراء «مشاورات جدية على أعلى مستوى» لاسيما مع فريق بوريس يلتسين الذي يأتي في الطليعة في الدورة الأولى للانتخابات. وأقادت النتائج بعد فوز أكثر من ٨٠٪ من الأصوات أن يلتسين حصل على ٢٥٪ مقابل ٢١,٥٪ لزيوغانوف.

وأعلن سيماجو في تصريح لوكالة أيتا كاس أن التصويت هو «مواجهة بين أفكار وليس بين أشخاص». ويريد الحزب الشيوعي أيضاً إجراء مفاوضات مع المرشح الشيوعي المتطرف فلاديمير جيتوفسكي زعيم الحزب الليبرالي الديموقراطي الروسي الذي حصل على ٦٪ من الأصوات.

وقال سيماجو أنه إذا أعلن جيتوفسكي «التزامه بالأفكار الشعبية والوطنية فلماذا لا نفتح الطريق أمام مؤيديه للتصويت لزيوغانوف».

وكان جيتوفسكي من جهة قد أعلن الخسيس لماضي أنه يفضل يلتسين على الشيوعي زيوغانوف ولكنه رفض أن يستبعد بوضوح احتمال التحالف مع الشيوعيين. ورفض سيماجو الادلاء برأيه حول احتمال تحالف مع الجنرال السابق الكسندر ليبيد الذي شكل مفاجأة الانتخابات باحتلاله المرتبة الثالثة بين المرشحين وحصوله على ١٥٪ من الأصوات مما سيعطيه دوراً رئيسياً في المفاوضات التي ستجري بين الدوريتين.



● أعضاء إحدى اللجان يقررون بطاقات الاقتراع في موسكو (رويتر)

تظهرت بلا لاس أن مؤيدي يلتسين ليسوا من النوع الصلب. أي أن أكثر من ٤٠٪ من ناخبيه يودون ظهور مرشح آخر.

وليتسين أن يحشد كل طاقاته لشدة مهمة الناخبين الذين أعطوا أصواتهم للرئيس الروسي في الجولة الأولى لسلالة ياصواتهم لصالح يلتسين أيضاً في الجولة الثانية.

وكسب مزيد من الناخبين في الجولة الثانية التي لم يحدد لها موعد قد يعني تغييراً في تكتيكات كل من يلتسين وزيوغانوف وأن كان ذلك قد يعني أيضاً تصويتهم لصالح يلتسين أيضاً في الجولة الثانية.

وقد يفضل بعض مؤيدي ليبيد زيوغانوف لأنهم يؤيدون روسيا القوية التي من المرجح أن يحصلوا على استقطاب جنرال الاحتياط وناخبه. كما أن هناك تحالفات محتملة أخرى مع منافسين آخرين في الانتخابات الروسية مثل الاقتصادي الليبرالي جريجوري يافلينسكي والزعيم القومي للشباب فلاديمير جيتوفسكي.

وقال المحلل السياسي الأمريكي مايكل مكول «الرد التريه هو أن ما من أحد يعرف ما إذا كان المرشحون المهيرون سيكتسبون بوسعهم أن يفككوا ناخبهم بمساعدة مرشح بعينه في الجولة الثانية». وأشار إلى أن الروس لم يخوضوا قط تجربة الجولة الانتخابية الثانية قاتلاً لم تجر قط جولة انتخابية ثانية في تاريخ البلاد.

وقال مكول أن يلتسين قد يجد صعوبة في إقناع ناخبيه بمنحه أصواتهم مرة أخرى في الجولة الثانية. وقال مكول لشبكة سي أن أن التلفزيونية الأمريكية «الانتخابات

## بيري يؤكد استمرار التعاون الأمني مع روسيا أياً كان الفائز بالانتخابات

واشنطن - أ ف ب: أكد وليام بيري وزير الدفاع الأمريكي أنه لا يرى أي تراجع محتمل في التعاون الأمني بين روسيا والولايات المتحدة مهما كانت نتيجة الانتخابات الرئاسية في روسيا. وجاء هذا التصريح لدى عودة وزير الدفاع الأمريكي من مهمة أوروبية لجزيرة خليتها محادثات مع نظيره الروسي بافيل جراتشوف.

وقال بيري أن التعاون الأمني الأمريكي حول تخفيض الأسلحة النووية ومنع انتشارها والتعاون بشأن البوسنة والهرسك يشكل مصلحة كبرى لكلا البلدين بصرف النظر عن الذي سيكون بالانتخابات في روسيا.

وفي حديث للصفيين وهو في طريقه إلى واشنطن قال وزير الدفاع الأمريكي أنه لا يعتقد أن الرئيس يلتسين سيقدر في الانتخابات كما استبعد حدوث تغيير كبير في الشخصيات الرئيسية في الجيش والدفاع في موسكو.

لكنه قال أن لدى الطرفين اتصالات عميقة في مجال الأمن وأنه يتوقع أن تستمر تلك الاتصالات في حالة تغيير الحكومة في روسيا.

وأكد الوزير الأمريكي على أهمية تنفيذ الاتفاق الذي تم التوصل إليه في بروكسل يوم الجمعة الماضي مع وزير الدفاع الروسي حول الوضع في البلقان.



● حصل على نصف في المائة فقط

## جورباتشوف يصاب بخيبة أمل في الناخبين ويتهم الحكومة بتزوير الانتخابات

موسكو - رويتر: قد يكون ميخائيل جورباتشوف هو الرجل الذي وضع الروس على طريق الديمقراطية لكن مواليه لم يحفظوا له الجليل حين طلب منهم أصواتهم في انتخابات الرئاسة التي جرت أمس الأول.

وقال جورباتشوف آخر رئيس سوفيتي وقد بدا عليه الانهيار ونفذ حراسه يفتون ليرفعوا من عنقواتهم وفاحت رائحة الدفوكا من مكاتب حملته الانتخابية أن انتخابات الرئاسة الروسية شهدت عمليات تزوير.

لكن الحكم الذي أصدره الناخبون الروس على جورباتشوف واضح لا يس فيه مع حصوله على ٥٠٪ فقط من الأصوات.

وقال جورباتشوف لتلفزيون رويتر بعد أن أظهرت النتائج الأولية تقدم خصمه اللدود الرئيس بوريس يلتسين لا استطاع أن يصدق أن هذه النتائج حقيقية وأن الناس تلقوا بالانقسام مرة أخرى خلف يلتسين.

ورفض جورباتشوف إلقاء كثير من الناخبين اللوم على سياسة إعادة البناء «الريسترويك» التي تبناها في الفوضى التي تعيشها روسيا المعاصرة وقال «في واقع الأمر أنها الإصلاحات التي تبناها يلتسين وريفة عام ١٩٩٢».

وأعلن جورباتشوف عزمه على مواصلة النضال قاتلاً «يجب أن نمضي قدماً».

لكن الرسالة التي بعث بها الناخبون إلى جورباتشوف من خلال بطاقات الاقتراع جعلت كلماته تبدو جوفاء.

## أنصار يلتسين: تشتت الديمقراطية أجل الفوز

موسكو - أ ف ب: أرجعت مصادر مقربة من الرئيس الروسي بوريس يلتسين عدم حصول يلتسين على نتائج جيدة خلال الجولة الأولى من الانتخابات إلى تشتت الديمقراطيين وقالت أن هذا التشتت حال دون فوز يلتسين في هذه الجولة.

وقال المساعد الأول للرئيس الروسي فكتور يولوشين في تصريح نقلته وكالة تاس للأنباء «لنا نظر واقعي إلى النتائج التمهيدية للانتخابات. أما السيوغيون فأنهم خسروا في الجولة الأولى».



● جيتوفسكي خسر كما هو متوقع.. ولكن دوره لم ينته على المسرح السياسي الروسي (رويتر)



● عامل يجمع الاعلام الروسية في موسكو بعد انتهاء الجولة الأولى من المعركة الانتخابية (رويتر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِالْإِيمَانِ وَالْجَهْدِ وَالْعَمَلِ وَالْجِدِّ وَالْإِحْسَانِ

«مَكْرَهُهُ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

# تتقدم

إدارة وموظفو شركة اتحاد المقاولين العالمية  
بأحر التعازي القلبية الى السيد المهندس  
مازن مدحت العكر

وكافة آل عكر وحلوبي بوفاة المغفور لها بإذن الله تعالى  
زوجته  
السيدة  
غادة عبد الحميد حلوبي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته  
وأسكنها فسيح جناته  
وألهم آله وذويه الصبر والسلوان  
﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾



















